

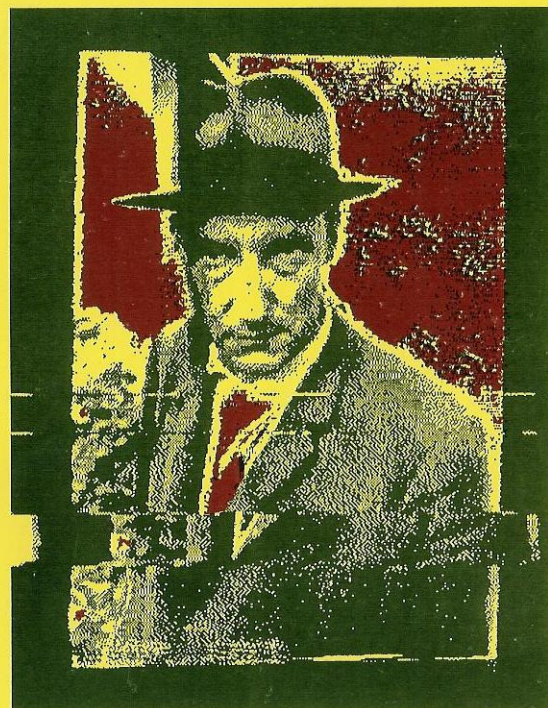
Maldoror
ISBN 90-5168-008-2

ELECTRONISCHE REVOLUTIE

WILLIAM S. BURROUGHS

MALDOROR

ELECTRONISCHE REVOLUTIE



WILLIAM S. BURROUGHS
Maldoror

CIP-GEGEVENS KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK, DEN HAAG

Burroughs, William S.

Electronische revolutie / William Burroughs
vert. (uit het Engels) door Anthony Blokdijk
- Den Haag: Stichting Maldoror

vert. van: Electronic Revolution. - Calder, 1970.

ISBN 90-5168-008-2

SISO 899 en UDC (304.681.3).82-4 NUGI 301

Trefw.: informatica en maatschappij; essays.

Omslagontwerp: Peter Christopherson

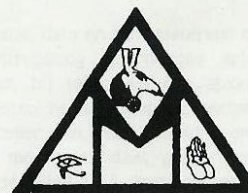
Eerste druk. 500 stuks, waarvan de eerste 23 genummerd.

Maldoror
Postbus 898
2501 CW Den Haag
Nederland

Copyright©1988: William S. Burroughs.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvuldigd, opgeslagen in een geautomatiseerd
gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige
wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen
of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke
toestemming van de auteur.

William S. Burroughs
Electronische revolutie



Maldoror/Den Haag

INTRODUCTIE

door John Balance

William S. Burroughs is deel uit gaan maken van de gevestigde orde - een aardige hoewel nogal excentrieke oom, die je ouders tolererend aanschouwen. Maar dit goedaardige uiterlijk is misleidend. Het is een vermomming.

Als de Shaman, is hij een verstokte reiziger, die de talen van de doden zuiver spreekt. Als een onderzoeker van de psyche, trekt hij (met een minimum aan bagage) door de zone van de Dood, de Tussenruimte, en brengt verboden gebieden, gecodeerde terreinen en de rijken achter de grenslijn in kaart.

Uit de teugels.

Opererend op het vlak tussen het "onmogelijke" en het "onvermijdelijke".

Logica is simpelweg niet van toepassing op deze gebieden. Door een vaardige wetenschappelijke benadering aan te wenden voor gebieden die van een niet-wetenschappelijk belang zijn, maakt hij, al verzamelend, verwerkend en bij elkaar brengend met de benodigde obsessiviteit en aandacht voor het detail, ficties tot feiten.

Door informatie, data en ruw materiaal mee terug te nemen, zoals een antropoloog waardevolle artefacten mee terug smokkelt, keert hij terug als een spion die bladzijden uit Verboden Teksten heeft gegrepen, gescheurd uit het Akashic Archief, (wat zeker niet werd ontdekt in een een of ander leven na de dood, maar wat staat geschreven in de menselijke genetische code - het DNA draaiboek zelf, die oorspronkelijke prehistorische Survivalisten-tekst).

Niets wordt klakkeloos aangenomen. Elk verschijnsel dat wordt geobserveerd, elk woord dat wordt opgenomen, is een valstrik die moet worden ontmanteld, een code die moet worden gebroken, door de betekenis ervan te onthullen, het latente binnenin de verschijning.

Natuurlijke conclusies, logische en neurologische reacties en geconditioneerde reflexen saboterend, dwingt hij de feiten zich te laten zien, en toont hij zo elke keer een beetje meer waarheid omtrent de menselijke conditie.

De Electronische Revolutie werd in de jaren '60 geschreven, toen wetenschappers hun ontdekkingen deelden met de middelbare schooljeugd, alsook met de CIA.

Elke dag bracht een nieuwe drug, een nieuw apparaat, een nieuwe sociale vrijheid - alles kon gebeuren en gebeurde regelmatig. Binnen deze context, leken de taperecorder experimenten van William Burroughs, Brion Gysin en Ian Sommerville niet alleen aannemelijk maar ook nog een grote kans van slagen te hebben.

Sindsdien hebben de houdingen zich veranderd. Het cynisme heeft het optimisme vervangen als de stijl van de tijd.

In een recentelijk tijdschriftartikel vertelde Burroughs over de reactie die hij kreeg toen hij voor een groep studenten waaraan hij een reeks lezingen gaf, plannen uiteenzette over wat hij omschreef als een "wensmachine". Het was een apparaat dat, middels opeengehoopte concentratie, op rigoreuze wijze de kans op het uitkomen van een wens deed verhogen. Tot Burroughs' duidelijk te merken verslagenheid waren er geen geïnteresseerden.

Ondanks het feit dat verschillende partijen, zowel vanuit de regering als vanuit de gelederen van de avant-garde muziek, de experimenten in dit boek hebben uitgeprobeerd en ontdekten dat ze werken, zijn ze voor het grootste deel genegeerd, is hun latente potentieel niet toegepast.

(Misschien is dit, op een bepaalde manier gezien, een goede zaak. Excentrieke Ooms behoren als ongevaarlijk te worden beschouwd. Op die manier zal niemand zich zorgen maken als ze laat opblijven met de kinderen, geesten openen, dingen suggereren waar ouders niet eens van zouden dromen...)

Ideeen hebben een maximale verspreiding en een maximale toepassing nodig om te kunnen ontwikkelen. Wat je niet weet zou

geheim kunnen worden gehouden, en tegen je worden gebruikt.

Dit boek is het originele Handboek van Mogelijkheden. Het is zowel "gebruiks" als "misbruiks"vriendelijk. Het ware gevaar ligt in de ontkenning ervan. Het dient te worden gebruikt, in werking te worden gesteld, te worden toegepast. Interactie is van vitaal belang. Om uit het boek zelf te citeren:

"Dit is zeker een zaak voor verder onderzoek."

John Balance
Londen 1988 ev.

TERUGKOPPELING:
VAN WATERGATE NAAR HET HOF VAN EDEN

In den beginne was het woord en het woord was God en is vanaf dat moment een van de mysterieën gebleven. Het woord was God en het woord was vlees wordt ons verteld. In het begin van wat precies was dit beginnende woord ? In het begin van **geschreven** geschiedenis. Er wordt over het algemeen aangenomen dat het gesproken woord voor het geschreven woord kwam. Ik suggereer dat het gesproken woord zoals wij dat kennen na het geschreven woord kwam. In het begin was het woord en het woord was God - en het woord was vlees... menselijk vlees... In het begin van **schrijven**. Dieren praten en verspreiden informatie. Maar ze schrijven niet. Ze kunnen geen informatie beschikbaar stellen aan toekomstige generaties of aan dieren buiten de bereikbaarheid van hun communicatiesysteem. Dit is het beslissende onderscheid tussen mensen en andere dieren. Schrijven. Korzybski (1), die het concept van de 'General Semantics' heeft ontwikkeld, de betekenis van betekenis, heeft ons op dit menselijke onderscheid gewezen en de mens omschreven als 'het tijdsoverbruggende dier'. Hij kan informatie beschikbaar stellen door te schrijven. Dieren praten. Ze schrijven niet. Nou kan een oude wijze rat misschien veel weten over vallen en vergif maar hij kan geen handleiding schrijven over GEVAARLIJKE PLAATSEN IN UW WARENHUIS voor de Reader's Digest met taktieken om honden en fretten verrot te slaan en slimme jongens aan te pakken die staalwol in hun hollen stoppen. Het valt te betwijfelen of het gesproken woord zich ooit zonder het geschreven woord zou hebben ontplooid voorbij de dierlijke fase. Het geschreven woord is afleidbaar in de **menselijke** spraak. Het zou niet in de oude wijze rat zijn opgekomen om de jonge ratten te verzamelen en zijn kennis volgens een orale traditie door te geven omdat het hele concept van tijdsoverbrugging niet zonder het geschreven woord had kunnen verschijnen. Het geschreven woord staat natuurlijk symbool voor iets en in een hieroglyfenschrift als het Egyptisch kan het symbool staan voor zichzelf, dat wil zeggen een beeld voor wat het vertegenwoordigt. Dit is niet het geval bij een alfabetische taal als het Engels. Het woord been heeft geen figuurlijke gelijkenis met een been. Het verwijst naar het

gesproken woord heen. We mogen nu dus vergeten dat het geschreven woord **een beeld** is en dat geschreven woorden beelden zijn, dat wil zeggen **bewegende plaatjes**. Dus geeft elke hieroglyfische volgorde ons een onmiddellijk werkende definitie van gesproken woorden. Gesproken woorden zijn verbale eenheden die refereren aan deze figuurlijke reeks. En wat is het geschreven woord dan? Mijn basistheorie is dat het geschreven woord letterlijk een virus was dat het gesproken woord mogelijk maakte. Het woord is niet herkend als een virus omdat het een staat van symbiose met de gastheer heeft bereikt... (Deze symbiotische relatie staat nu op instorten om redenen die ik later wil bespreken.)

Ik citeer uit **Mechanisms of Virus Infection**, samengesteld door Mr. Wilson Smith, een geleerde die werkelijk nadenkt over zijn onderwerp in plaats van louter gegevens met elkaar te vergelijken. Dat wil zeggen, hij denkt na over de werkelijke intenties van het virusorganisme. In een artikel genaamd **Virus Adaptability and Host Resistance** van G. Belyavin, worden speculaties over het biologische doel van het virus vergroot... "Virussen zijn verplicht celvormige parasieten en zijn aldus volledig afhankelijk van de integriteit van de celvormige systemen om in een actief zijnde staat te overleven. Het heeft iets van een paradox in zich dat veel virussen uiteindelijk de cellen vernietigen waarin ze leven..."

Waarom ik nog de benodigde omgeving kan toevoegen die door elke celvormige structuur kan worden geparasiteerd om te overleven. Is het virus dan simpelweg een op deze planeet achtergelaten tijdbom die middels afstandsbediening kan worden geactiveerd? Een uitroeiingsprogramma infecte? Zal er een menselijke creatie overleven op zijn pad van volledige vergiftiging naar symbiose, zijn uiteindelijke doel? Geeft het blanke ras, dat meer onder de invloed van het virus lijkt te staan dan zwarte gele en bruine rassen enige aanwijzingen van een werkbare symbiose?

"Het oogpunt van het virus innemend zou de ideale situatie er

een blijken te zijn waarin het virus zich repliceert zonder hun normale metabolisme op wat voor 'n manier dan ook te storen."

"Er wordt gesuggereerd dat dit de ideale biologische situatie is waar alle virussen langzaam naar toe groeien..."

Zou jij weerstand bieden aan een goedbedoelend virus op z'n langzame weg naar symbiose?

"Het is waard om te noteren dat als een virus een staat van heilzaam evenwicht met zijn gastcel heeft weten te bereiken, het onwaarschijnlijk is dat het in zijn aanwezigheid op tijd zou worden betrapt of dat het noodzakelijkerwijs als een virus wordt herkend." Ik suggereer dat het woord net zo'n virus is. Dokter Kurt Unruh von Steinplatz heeft een interessante theorie ontwikkeld omtrent de oorsprong en geschiedenis van dit woordvirus. Hij stelt dat het woord een virus was dat, zoals hij het noemt, een **biologische mutatie** teweegbracht die vervolgens genetisch werd overgedragen. Een reden waarom apen niet kunnen praten is omdat de structuur van het binnenste van hun kelen simpelweg niet ontworpen is om woorden te formuleren. Hij stelt dat de wijziging in de structuur van de binnenkeel werd veroorzaakt door een virusziekte... En welk een oorzaak...! Deze ziekte mag dan wel een hoge sterflichtheitsgraad hebben gehad, maar toch zouden sommige vrouwelijke apen het moeten hebben overleefd om de Wunderkindern te baren. Misschien nam bij het mannetje de ziekte een meer schadelijke vorm aan door zijn meer ontwikkelde en onbuigzame spierstructuur die door middel van wurgende en wervelbreuk de dood veroorzaakte. Daar het virus in zowel de mannelijke als de vrouwelijke overdonderden door middel van irritatie van sexcentra in de hersenen een seksuele roes teweeg brachten, bevruchtten in hun doodsspasmen de mannetjes de vrouwtjes, waardoor de gewijzigde keelstructuur genetisch was overgedragen. Door wijzigingen in de structuur te hebben overgebracht die in nieuwe specimen resulteerden, speciaal ontworpen om het virus zich te kunnen laten aanpassen, kan het

virus zich repliceren zonder herkend te worden als een virus. Een symbiotische relatie heeft zich gevestigd en het virus is nu bij de gastcel ingebouwd die het virus als een bruikbaar deel van zichzelf ziet. Dit succesvolle virus kan nu snauwen naar gangstervirussen als syfilis en het veranderen in het Pasteur Instituut. Ach, jonge, welk een tafereel speelt zich hier af... De apen zijn dampend bont, in volle gang, de vrouwtjes jammerend als koeien met mond- en klauwzeer, en zulk een stank - muskusachtige, zoete, rottend metalen stank van de verboden vrucht in het Hof van Eden...

De schepping van Adam, het Hof van Eden, Adam's flauwvallen, gedurende waarin God Eva uit zijn lichaam maakte, de verboden vrucht die natuurlijk de kennis van de hele stinkende zaak was en wat het eerste Watergate-schandaal kan worden genoemd, alles past netjes in de theorie van Dok von Steinplatz. En dit was een blanke mythe. Dit leidt ons naar de veronderstelling dat het woordvirus vooral binnen het blanke ras een kwaadaardige en dodelijke vorm aannam. Wat verklaart dan deze speciale kwaadaardigheid van het blanke woordvirus ? Hoogstwaarschijnlijk een door radioactiviteit veroorzaakte virusmutatie. Alle tot nu toe uitgevoerde experimenten op dieren en insecten geven aan dat uit straling resulterende mutaties ongunstig blijken, dat wil zeggen niet leiden tot overleving. Deze experimenten komen overeen met de effecten van radiatie op autonome wezens. Hoe zit het met de effecten van straling op virussen ? Zijn er soms geen als zodanig geclassificeerde geheime experimenten verborgen achter de nationale veiligheid ? Door straling veroorzaakte virusmutaties zouden voor het virus nogal ongunstig kunnen zijn. En zo'n virus zou best wel het oeroude verdrag van symbiose, het heilzame evenwicht met de gastcel, kunnen verbreken. Nu beweegt het virus zich dus ongemakkelijk met de taperecorders van Watergate en de neerslag van atoomtesten in jullie blanke kelen. Eens was het een moordend virus. Het zou nogmaals een moordend virus kunnen worden en woeden door wereldsteden als een overweldigende bosbrand.

"Het is het begin van het einde." Dat was de reactie van een wetenschappelijk attache in een van Washington's grote ambassades naar aanleiding van berichten dat in het laboratorium een synthetisch gendeeltje was geproduceerd... "Elk klein land kan nu het virus maken waarvoor geen geneesmiddel is. Er is maar een klein laboratorium nodig. Elk klein land met goede biochemisten zou het kunnen doen." En aannemelijkerwijs zou elk groot land het sneller en beter kunnen.

In de Electronische Revolutie breng ik de theorie naar voren dat een virus een hele kleine eenheid van woord en beeld is. Ik heb gesuggereerd hoe zulke eenheden biologisch geactiveerd kunnen worden om te handelen als communicabele virustonen. Laat ons beginnen met drie taperecorders in het Hof van Eden. Taperecorder Een is Adam. Taperecorder Twee is Eva. Taperecorder Drie is God, die na Hiroshima ontaarde in de Lelijke Amerikaan. Of om terug te komen op ons oorspronkelijke tafereel: Taperecorder Een is de mannelijke aap in een staat van hulpeloze seksuele razernij als het virus hem wurgt. Taperecorder Twee is de kirrende vrouwtjesaap die zich wijdbeens door hem laat nemen. Taperecorder Drie is de DOOD.

Von Steinplatz stelt dat de biologische virusmutatie, die hij Virus B-23 noemt, bij het woord zit inbegrepen. Het splitsen van het virus van het woord zou dodelijker kunnen zijn dan het splitsen van atomen. Omdat bij het woord alle haat alle pijn alle lust zit inbegrepen. Misschien hebben we hier in deze drie taperecorders de biologische virusmutatie die ons het woord gaf en zich sindsdien achter het woord verborgen heeft gehouden. Misschien kan deze kracht worden ontkracht door drie taperecorders en een paar goede biochemisten. Kijk nu eens naar deze drie taperecorders en denk in termen van het virusgedeelte. Recorder Een is de toekomstige gastcel van een griepvirus. Taperecorder Twee is het middel waardoor het virus toegang krijgt tot de gastcel, in het geval van een griepvirus door een gat te smelten in de cellen van het ademhalingsgebied van de gastheer. Nummer Twee, die nu toegang tot de cel heeft

verkregen, leidt tot nummer Drie. Nummer Drie is het door het virus in de gastcel geproduceerde effect: hoesten, koorts, onfeilbaarheid. **Nummer Drie is een door het virus in de gastcel geproduceerde objectieve realiteit.** Virussen maken zichzelf waar. Zo doen virussen dat. Nu hebben we drie taperecorders. Laten we dus een simpel woordvirus maken. Laten we veronderstellen dat ons doelwit een politieke rivaal is. Met taperecorder Een nemen we toespraken en gesprekken op voorzichtig bewerkt met stotteren, foutieve uitspraken, dwaze zinnen... De ergste nummer Een die we kunnen samenstellen. Nu zullen we op dezelfde manier een liefdestape maken door zijn slaapkamer af te luisteren. We kunnen deze tape, door het te koppelen aan een sexueel object dat ongeoorloofd of ontoegankelijk of beiden is, bekrachtigen, neem bijvoorbeeld de tienerdochter van de senator. Met taperecorder Drie nemen we haatdragende afkeurende stemmen op. We koppelen de drie opnames aan elkaar in hele korte intervallen en spelen ze terug naar de senator en zijn aanstellers. Dit verknippen en terugspelen kan erg complex zijn door er spraakvormers en batterijen taperecorders bij te betrekken maar **het basisprincipe is simpelweg sextape en afkeuringstapes ineen te vlechten.** Als de associatielijnen zich eenmaal gevestigd hebben worden ze elke keer geactiveerd zodra de spraakcentra van de senator worden geactiveerd wat al de hele tijd het geval is (hemel help die jammerlijke bastaard als er maar iets met zijn grote mond gebeurde). Dus kruip zijn tienerdochter over hem heen terwijl de Texas Rangers en keurige kerkgaande vrouwen oprijzen vanuit taperecorder Drie en schreeuwen "WAT BEN JIJ AAN HET DOEN IN HET AANGEZICHT VAN DIE KEURIGE MENSEN."

De tienerdochter is alleen maar een verfijning. In principe zijn sexopnames op nummer Twee en vijandige opnames op nummer Drie alles wat je nodig hebt. Met deze simpele formule kan elk CIA hoerejong God worden, dat wil zeggen taperecorder Drie. Denk aan de nadruk die werd gelegd op sexueel materiaal bij inbraken en af luisterpraktijken in de Watergate-rioolpoel... Het af luisteren

van Martin Luther King's slaapkamer... Kus kus bam bam... Een dodelijke moordtechniek. Zeker om op z'n minst opposenten te ontkrachten en in het nadeel te stellen. Het werkelijke Watergate-schandaal is dus niet dat het nog niet bekend is dat slaapkamers werden afgeluisterd en de kantoren van psychiaters doorzocht, maar **het exacte gebruik dat was en is gemaakt van dit sexuele materiaal.** Deze formule werkt het best binnen een gesloten circuit. Als sexuele opnames en films beter worden verspreid, meer getolereerd en publiekelijk vertoond verliest taperecorder Drie zijn macht. Wat misschien verklaart waarom de Nixon-administratie erop uit is om sexfilms te bannen en de censuur op alle films en boeken te herstellen. Om het gesloten circuit van taperecorder Drie te behouden.

En dit brengt ons op het onderwerp SEX. In de woorden van de overleden John O' Hara, "Ik ben blij dat jullie naar mij kwamen in plaats van een van die kwakzalvers op de bovenste verdieping..." Psychiaters, priesters of hoe ze zich ook mogen noemen, ze willen het afzetten en taperecorder Drie in bedrijf houden. Laten we 't eens aanzetten. Jullie versierders daar, gebruik videocamera's en taperecorders om jullie sessies op te nemen. Ga nu eens de sessies na en pik er de meest sexy stukken uit, je weet wel, wanneer het werkelijk gebeurt. Reich (2) bouwde een machine met elektroden aangesloten op de penis om deze orgasme ontlading te meten. Hier is een onplezierig orgasme dat dreigend naar beneden zakt zodra taperecorder Drie invalt. En hier is een plezierig orgasme omhoog op de grafiek. Neem dus het beste van jullie sessies en nodig de burens uit om te komen kijken. Wel zo aardig voor de burens. Probeer ze door elkaar te mixen, afwisselend, 24 beeldjes per seconde. Probeer ze te vertragen en te versnellen.

Bouw en experimenteer met organen accumulators. Het is gewoon een met ijzer overtrokken doos van elke vorm of afmeting. Jullie onverschrokken reporter op de leeftijd van 37 jaar bereikte een spontaan orgasme zonder handen in een organen accumulator in een sinaasappelboomgaardje in Pharr,

Texas. Het was de kleine directe doelmatigheid van de accumulator die 't'm deed. Dat is wat alle roodbloedige jongens en meisjes zouden moeten doen in de werkplaats van het souterrain. De orgonen accumulator kan geweldig bekrachtigd worden door **gemagnetiseerd ijzer** te gebruiken wat een krachtig magnetisch veld door het lichaam zendt. En kleine accumulators als straatpistolen.

Daar is Twee Pistolen Paultje die afgaat in zijn broek. Het pistool valt uit zijn hand. Snel als hij was was hij niet snel genoeg.

Neem voor een kleine gerichte accumulator zes krachtige magneten. Arrangeer je gemagnetiseerde vierhoeken zo dat ze een doos vormen. Boor een gat in een zijde van de doos en plaats er een ijzeren buis in. Bedek nu de doos met wat voor organisch materiaal dan ook... rubber, leer, stof. Probeer de buis nu uit op je edele delen en de delen van je vrienden en burens. Het is goed voor jong en oud, mens en beest, en het staat bekend als SEX. Het staat er ook bekend om een direct verband te hebben met wat bekend staat als LEVEN. Laten we Sint Paulus van onze ruggen afhalen en de Bijbel Gordel afdoen. En zeg tegen taperecorder Drie dat het z'n eigen vieze ding moet laten behandelen. Het stinkt van het Hof van Eden naar Watergate.

Ik heb gezegd dat het werkelijke Watergate-schandaal het gebruikmaken van opnames is. En wat houdt dit gebruik in? Na de opnames te hebben gemaakt zoals beschreven, wat doen ze er dan mee?

ANTWOORD: Ze spelen ze terug op lokatie.

Ze spelen deze opnames terug naar het doelwit zelf als het doelwit een individu is, vanuit voorbijrijdende auto's en agenten die met hem oplopen op straat. Ze spelen deze opnames af in zijn buurt. Uiteindelijk spelen ze ze af in metrostations, restaurants, vliegvelden en andere openbare gelegenheden. **Terugspelen** is een essentieel ingrediënt.

Ik heb een aantal experimenten met straatopnames gedaan en het na een aantal jaren terugspelen ervan, en het ontstellende feit doet zich voor **dat je geen sexopnames of zelfs geen bewerkte tapes nodig hebt om door terug te spelen effecten te produceren. Welke opnames dan ook die op lokatie worden teruggespeeld op de manier die ik nu zal beschrijven kunnen effecten produceren.** Geen twijfel eraan dat seksuele en bewerkte tapes krachtiger zouden zijn. Maar een deel van de kracht in het woord wordt losgelaten door het simpelweg terug te spelen zoals iedereen dat kan bevestigen die de tijd zal nemen om ermee te experimenteren... Ik citeer uit een paar notities over deze terugspelen-experimenten.

Vrijdag 28 juli, 1972... Plan 28 vluchtig bekeken... Ten eerste een aantal opmerkingen over de door Ian Sommerville (3) in 1965 gestarte taperecorder-experimenten. Deze hielden niet alleen straat-, cafe- en metroopnames, maar ook **terugspelen** op lokatie in. Toen ik in 1966 vanuit de V.S. naar London terugkeerde had hij reeds een aanzienlijke hoeveelheid data verzameld en een technologie ontwikkeld. Hij had ontdekt dat terugspelen op lokatie bepaalde effecten kan produceren. Het terugspelen van opnames van een ongeluk kan een ander ongeluk produceren. In 1966 verbleef ik in het Rushmore Hotel, Trebovir Road 11, Earl's Court, en voerden we een aantal van deze operaties uit: straatopnames, verknipt met ander materiaal, terugspelen in de straten... (Ik herinner me dat ik er brandweerauto's tussen had geplakt en terwijl deze tape in de straat werd teruggespeeld reden er brandweerauto's voorbij.) Deze experimenten werden samengevat in **The Invisible Generation**... (Ik vraag me af of anderen dan CIA agenten dit artikel lezen of eraan denken deze technieken daadwerkelijk in operatie te brengen.) Iedereen die voor een bepaalde tijd dergelijke experimenten uitvoert zal onverwacht meer 'toevalligheden' tegenkomen dan de wet der gemiddelden toestaat. De techniek kan worden uitgebreid door als de opnames worden gemaakt te fotograferen en te filmen, en meer foto's te maken tijdens het terugspelen. Ik heb regelmatig waargenomen

dat deze simpele operatie: maak opnames en neem foto's van een lokatie die je wenst ongeschikt te maken of te vernietigen, zal resulteren in ongeluk, vuuruitbreiding. Vooral het laatste. Het doelwit verplaatst zich. We voerden deze operatie uit op het Scientology Centrum in Fitzroy Street 37. Enkele maanden later verhuisden ze naar Tottenham Court Road 68, waar onlangs een dergelijke operatie werd uitgevoerd...

Hier is een grootscheepse operatie uitgevoerd tegen de Moka Bar in Frith Street 29, London W1, beginnend op 3 augustus, 1972... Keer Donderdag Om... Reden voor operatie was afschuwelijke en ongeprovoceerde onhoffelijkheid en vergiftigd kaasgebak...

Nu de Moka Bar insluiten. Neem op. Neem foto's. Blijf buiten rondhangen. Laat ze me zien. Laat ze koken daarbinnen. De verschrikkelijke oude eigenaar, zijn kroesharige vrouw en lakse zoon, de snauwende toonbankbediende. Ik heb ze en ze weten het.

"Julie jongens hebben een reputatie voor het maken van moeilijkheden. Nou, kom te voorschijn en maak wat. Doe een wet-brekend nummer zodat ik een Bobby kan roepen. Ik heb het recht om te doen wat ik wil op de openbare weg."

Als het daar op neer zou komen zou ik de agent uitleggen dat ik straatopnames en een documentaire over Soho aan het maken was. Dit was tenslotte Londen's Eerste Espresso Bar nietwaar? Ik verleende ze een gunst. Ze konden niet zeggen wat we beiden wisten zonder voor schut te staan...

"Hij maakt helemaal geen documentaire. Hij probeert het koffieapparaat op te blazen, brand te stichten in de keuken, vechtpartijen te veroorzaken, ons een vermelding te bezorgen bij de Gezondheidsdienst."

Ja ik had ze en ze wisten het. Ik staarde naar binnen naar het

oude decorstuk en glimachte alsof hij het prettig zou vinden wat ik aan het doen was. Terugspelen zou later komen met meer foto's. Ik nam de tijd en slenterde naar de Brewer Street Market waar ik een drie kaarten Monte Spel opnam. Nu zie je het nu niet. Terugspelen werd een aantal keren uitgevoerd met meer foto's. De zaken gingen slechter. Ze bleven minder en minder uren open. Op 30 oktober, 1972, sloot de Moka Bar. De lokatie werd overgenomen door The Queens Snack Bar.

Om nu de drie taperecorders-analogie toe te passen op deze simpele operatie. Taperecorder Een is de Moka Bar zelf in z'n oorspronkelijke staat. Taperecorder Twee is **mijn opname** van de directe omgeving van de Moka Bar. Deze opnames zijn **toegang**. Taperecorder Twee in het Hof van Eden was Eva gemaakt uit Adam. Dus is een opname van de Moka Bar een deel van de Moka Bar. De eenmaal gemaakte opname wordt autonoom en is buiten hun controle. Taperecorder Drie is het terugspelen. Adam ervaart schaamte wanneer zijn **schaamteloze gedrag naar hem wordt teruggespeeld** door taperecorder Drie die God is. Door mijn opnames van de Moka Bar terug te spelen met welke veranderingen ik in de opnames wil aanbrengen, word ik God voor deze lokaliteit. Ik raak ze. Ze kunnen mij niet raken. En welke rol spelen foto's in deze operatie? Herinner je aan wat ik eerder zei over het geschreven en gesproken woord. **Het geschreven woord is een beeld is een foto**. Het gesproken woord zou kunnen worden gedefinieerd als wat voor verbale eenheden dan ook die met deze foto's corresponderen en die in feite zouden kunnen worden uitgebreid met **welke geluidseenheden dan ook die corresponderen met de foto's**... Opnames en foto's zijn taperecorder Twee die toegang is. Taperecorder Drie is terugspelen en 'realiteit'. Stel je bijvoorbeeld voor dat je toilet en badkamer worden afgeluisterd en uitgerust met verborgen infra-rood camera's. Deze beeld- en geluidsoptnames geven toegang. Je hoeft je niet te schamen tijdens ontlasting en geslachtsverkeer maar je zou je wel kunnen schamen als deze opnames voor een afkeurend publiek worden afgespeeld.

Laat ons nu de arena van de politiek en de toepassingen van af luisteren in dit gebied in overweging nemen. Natuurlijk zijn een ontelbaar aantal opnames onmiddellijk beschikbaar daar politici toespraken houden op TV. Hoe dan ook, deze opnames geven geen toegang. De man die een toespraak houdt is niet werkelijk daar. Dientengevolge zijn er intiemere of minstens prive opnames nodig wat de reden is waarom de Watergate-samenzweers hun toevlucht namen tot inbrekerspraktijken. Een presidentieel kandidaat is geen zittende eend zoals de Moka Bar. Hij kan elk aantal opnames van zijn opponenten maken. Dus is het met de opnames door beide kanten gemaakte spel complex en competitief. Dit leidt tot meer ingewikkelde technieken waarvan de details nog dienen te verschijnen.

De basisoperatie van foto's en films maken, meer foto's en films maken en terugspelen kan worden uitgevoerd door iedereen met een recorder en een camera. Iedereen kan meespelen. Miljoenen mensen die deze basisoperatie uitvoeren zouden het controlesysteem die zij achter de schermen van Watergate en Nixon proberen op te leggen tot nul en generwaarde kunnen reduceren. Het is net als alle controlesystemen afhankelijk van een voortdurende monopoliepositie. Als iedereen taperecorder Drie kan zijn verliest taperecorder Drie aan macht. God moet de God zijn.

ELECTRONISCHE REVOLUTIE

In **The Invisible Generation**, voor het eerst gepubliceerd in IT (International Times-vert.) en in 1966 in de Los Angeles Free Press en herdrukt in **The Job**, overweeg ik het potentieel van duizenden mensen met recorders, draagbare en stationaire, boodschappen overbrengend als met seinende trommels, een parodie op de toespraak van de president op en onder de balkonnen, in en uit geopende ramen, door muren, over buitentuintjes, overgenomen door blaffende honden, mompelende landlopers, muziek, verkeer in winderige straten, door parken en voetbalvelden. Illusie is een revolutionair wapen. Om een paar specifieke gebruiksmakingen van in de straten afgespeelde cut/up tapes als revolutionair wapen aan te duiden:

Om geruchten te verspreiden

Laat tien operators met zorg bereide opnames de straat opgaan tijdens spitsuur en zie hoe snel de woorden rondgaan. De mensen weten niet waar ze het gehoord hebben maar ze hebben het gehoord.

Om tegenstanders in diskrediet te brengen

Neem een opgenomen Wallace (4) speech, plak er stotterend gehoest genies gehik gesnauw pijn geschreeuw angst gekank beroertes gesputter gehuil gekwijn idioot lawaai sex- en dier geluidseffecten tussen en speel het af in de straten parken politieke manifestaties.

Als frontlijnwapen om rellen te produceren en te laten escaleren

Er is niets mystieks aan deze operatie. Rel geluidseffecten kunnen een daadwerkelijke rel produceren in een relsituatie. **Opgenomen politiefluitjes zullen politieagenten aantrekken. Opgenomen pistoolschoten, en hun pistolen zijn getrokken.**

"MIJN GOD, ZE VERMOORDEN ONS."

Een gardsoldaat zei later: "Ik hoorde de schoten en zag m'n maat neervallen, zijn gezicht met bloed besmeurd (bleek later dat hij geraakt was door een steen uit een katapult) en ik dacht, nou dit is 't."

BLOEDIGE WOENSDAG. EEN VERBIJSTERD AMERIKA TELDE 23 DODEN EN 32 GEWONDEN, WAARVAN 6 KRITIEK.

Hier is het klappen van de zweep, de net-voor-de-rei situatie. Protesterenden zijn dringend verzocht op vredige wijze te demonstreren, politie en gardsoldaten om zelfbeheersing in acht te nemen. Tien taperecorders onder hun jassen gebonden, weergave en opname vanuit reversknopen bediend. Ze hebben vooropgenomen geluidseffecten van Chicago, Parijs, Mexico City, Kent, Ohio. Als ze het volume van de opnames aan de geluidssterkte van hun omgeving aanpassen zullen ze niet worden ontdekt. Politie bakkeleit met de demonstranten. De operateurs komen op een punt samen. Zetten Chicago opname op, spelen het af, verplaatsen zich naar de volgende vechtpartij, nemen het op, spelen het af, blijven zich verplaatsen. De boel raakt al aardig verhit, een smeris gaat kreunend neer. Schel refrein van opgenomen varkensgeschreeuw en parodiegegron.

Zou je door de rustigste smeris en de meest redelijke demonstrant op te nemen een rei kunnen afkoelen? Misschien! Hoe dan ook, het is een stuk makkelijker om moeilijkheden te veroorzaken dan om ze te stoppen. Gewoon een aanduiding dat cut/ups op de taperecorder als wapen kan worden gebruikt. Op goed geluk verknippen ze Chicago, Parijs, Mexico City, Kent, Ohio lukraak met de aanwezige geluidseffecten, en dat is een cut/up.

**Als een lange afstandswapen om door de massamedia
aangebrachte associatielijnen te vervormen en op te
heffen**

De controle van de massamedia steunt op het aanbrengen van associatielijnen. Als de lijnen worden doorsneden worden associatieve connecties verbroken.

President Johnson stormde een chic vertrek binnen, hield drie

meisjes onder schot, gisteren 26 mijl ten noorden van Saigon.

Je kunt de mompelliijn van de massamedia aftappen en met een taperecorder een veranderde mompelliijn op straat brengen. Neem de mompelliijn van de dagelijkse pers in gedachten. Het treedt in werking met de ochtendbladen, miljoenen mensen die dezelfde woorden lezen. Op verschillende manieren, natuurlijk. Een motie die Mr. Callaghan's actie voor het bannen van de Zuid Afrika Cricket Tour prijst heeft het ontbijt van de kolonel vergaait. Allen reageren op de een of andere manier op de krantenwereld van ongeziene gebeurtenissen die een integraal deel van jouw realiteit vormen. Je zult opmerken dat dit proces voortdurend onderwerp van het willekeurig naast elkaar plaatsen is. Nou, welk teken zag je op het Green Park station toen je opkeek vanuit **the People**? Nou, wie belde er toen je je brief in **the Times** aan het lezen was? Wat was je aan het lezen toen je vrouw een bord brak in de keuken? Een onwerkelijke krantenwereld en toch helemaal waar omdat het werkelijk aan het gebeuren is. Mompelliijn van **the Evening News**, TV. Let goed op de miljoenen mensen die allemaal tegelijkertijd naar Jesse James of the Virginian kijken. Internationale mompelliijn van het wekelijkse nieuwsmagazine altijd een week van te voren gedateerd. Is het je opgevallen dat het de kus des doods is om op de omslag van **Time** te staan? Madam Nhu was daar toen haar echtgenoot werd vermoord en haar regering viel. Verwoerd was op de omslag van **Time** toen een demonische lintworm het order voor zijn dood gaf via een dergelijke boodschapper. Las de bijbel, bemoeide zich met niemand, geen slechte gewoontes, je kent het type. Oude vrouwoude, lees er van alles over.

Dus roer in nieuwsverhalen, TV spelen, beursberichten, advertenties en zet de gewijzigde mompelliijn uit in de straten.

De ondergrondse pers dient als de enige effectieve tegenzet bij de groeiende macht van de gevestigde massamedia en de steeds ingewikkeldere technieken om te falsifiseren, verkeerd weer te geven, verkeerd aan te halen door het bij voorbaat belachelijk te vinden of simpelweg te negeren en het bestaan ervan uit te

wissen: data, boeken, ontdekkingen die ze als schadelijk achten voor gevestigde belangen.

Ik suggereer dat de ondergrondse pers deze functie veel effectiever zou kunnen uitvoeren door cut/up technieken te gebruiken. Bereid bijvoorbeeld cut/ups uit de afschuwelijkste reactionaire uitspraken die je maar kunt vinden en omgeef ze met de afschuwelijkste plaatjes. Geef het nu de kwijt, wauwel, dier geluid behandeling en zet ze uit op de mompellijs met recorders. Stop een verknijpte pagina in elke uitgave van een uitgeschreven taperecorder cut/up van nieuws, radio en TV. Zet de opnames uit op de mompellijs voordat de krant in de kiosk ligt. Het geeft je een vreemd gevoel om een krantenkop te zien die al door je hoofd ging. De ondergrondse pers zou een mompellijs aan hun advertenties kunnen toevoegen en van een uniek advertentiedienstbetoon kunnen worden voorzien. Verknijp het product met popmelodieen, verknijp het product met advertentieslogans en jingles van andere producten en hevel de verkoop over. Iedereen die eraan twijfelt of deze technieken werken hoeft ze alleen maar uit te proberen. De technieken die hier worden beschreven worden gebruikt door de CIA en agenten van andere landen... Tien jaar geleden maakten ze systematisch straatopnames in elk district van Parijs. Ik herinner me de Voice of America-man in Tanger en een kamer vol met taperecorders en wat vreemde geluiden die je door de muur heen kon horen. Bemoeide zich met niemand, hallo in de hal. Niemand werd toegelaten tot die kamer, niet eens een fatima. Natuurlijk zijn er vele technische verfijningen mogelijk zoals draadloze lange afstandsmicrofoons. Wanneer het gebed met zwijngengeknor wordt verknijpt loont het niet om met een taperecorder over het marktplein te lopen.

Een artikel in *New Scientist*, 4 juni, 1970, pagina 470, getiteld 'Electronic Arts of Noncommunication' door Richard C. French geeft de sleutel tot meer exactere technische instructies.

In 1968, met de hulp van Ian Sommerville en Anthony Batch

(5), nam ik een kort fragment van mijn opgenomen stem en verknijpte het met tussenruimtes van een vierentwintigste seconde op film - (film is groter en makkelijker te splitsen) - en herschikte de volgorde van de een vierentwintigste seconde durende tussenruimtes van opgenomen spraak. De oorspronkelijke woorden zijn totaal onverstaaanbaar maar nieuwe woorden duiken op. De stem is er nog en je kan onmiddellijk de spreker herkennen. Ook blijft de toon van de stem hetzelfde. Of de toon vriendelijk, vijandig, sexueel, poëtisch, sarcastisch, levensloos, wanhopig is, zal duidelijk zijn in de veranderde volgorde.

Ik realiseerde me toen nog niet dat ik een techniek gebruikte die al sinds 1881 bestaat... Ik citeer Mr. French z'n artikel... "Ontwerpen voor spraakvervormende apparaten gaan terug naar 1881 en de wens om communicatie per telefoon en radio voor derden onverstaaanbaar te maken is ons sindsdien bijgebleven". De boodschap wordt bij uitzending door elkaar gegooid en aan het einde weer hersteld. Er zijn veel van deze spraakvervormende apparaten die op verschillende manieren werken... "Een andere uitvinding die de dienst zag tijdens de oorlog was de tijddivisie-vervormer. Het signaal wordt in elementen van een vijfhonderdste centimeter opgedeeld. Deze elementen worden in groepen of raamwerken in een nieuwe, veranderde volgorde geplaatst. Stel je voor dat de opgenomen redevoering op een magnetische band is opgenomen, die in stukjes van twee centimeter lang is verknijpt en dat de stukjes opnieuw in een nieuwe volgorde worden gerangschikt. Dit kan daadwerkelijk worden gedaan en geeft een goed idee van hoe het spreken klinkt als het op deze manier wordt vervormd."

Dit had ik gedaan in 1968. En dit is een uitbreiding van de cut/up methode. De simpelste cut/up verknijpt een pagina in vier gelijke delen. Deel een wordt dan met deel vier en deel drie met deel twee in een nieuwe volgorde geplaatst. Verder doorgevoerd kunnen we de kleiner en kleiner wordende delen in gewijzigde volgordes afbreken.

Het oorspronkelijke doel van de vervormingstoestellen was om zonder de ontcijfercode de boodschap onbegrijpelijk te maken. Een ander gebruik van spraakvervormers zou het toepassen van gedachtencontrole op grote schaal kunnen zijn. Stel je het menselijk lichaam en zenuwstelsel als ontcijferingsapparaten voor. Een gewoon virus zoals een koortslip zou het subject gevoelig kunnen maken voor het ontcijferen van boodschappen. Drugs als LSD en DIM-N zouden eveneens kunnen dienen als hervormingstoestellen. Bovendien, de massamedia zouden miljoenen mensen gevoelig kunnen maken voor de ontvangst van vervormde versies van dezelfde reeks gegevens. Vergeet niet dat als het menselijk zenuwstelsel een vervormde boodschap ontcijfert het voor het subject net lijkt alsof het zijn eigen ideeën zijn die net bij hem opkwamen, wat ze inderdaad ook deden.

Kies een willekeurige kaart. In de meeste gevallen zal hij de buiten zichzelf staande oorsprong ervan niet vermoeden. Hij is de gemiddelde krantenlezer die de vervormde boodschap kritiekloos ontvangt en aanneemt dat het zijn eigen meningen, waar hij zelf ook op gekomen is, weerspiegelt. Anderzijds kan het subject de buiten zichzelf staande oorsprong die letterlijk in zijn hoofd wordt uitgedroefd herkennen of verdenken. Dan hebben we het klassieke syndroom van paranoïde psychose. Subject hoort stemmen. Iedereen kan stemmen te horen krijgen met vervormende apparaten. Het is niet moeilijk om hem bloot te stellen aan de feitelijke vervormde boodschap, waarvan elk deel toegankelijk kan worden gemaakt. Dit kan gedaan worden met straatrecorders, recorders in auto's, bewerkte radio's en televisies. Indien mogelijk in zijn eigen woning, anders wel in het een of andere café of restaurant wat hij bezoekt. Als hij al niet tegen zichzelf praat, zal hij dat wel snel doen. Je luistert 'n woning af. Nu staat hij werkelijk op springen als hij zijn eigen stem hoort bij radio- en TV uitzendingen en het gesprek van vreemdelingen die voorbij gaan. Zie je hoe gemakkelijk het is? Vergeet niet dat de vervormde boodschap gedeeltelijk onverstaaanbaar is en de toon krijgt hij in elk geval. Door een

Neger ontcijferde vijandige blanke stemmen zullen ook door associatie elke gelegenheid waarbij hij door blanken is bedreigd of vernederd activeren. Om het nog verder door te voeren kan je opnames van aan hem bekende stemmen gebruiken. Je kan hem tegen zijn vrienden opzetten door middel van vijandige vervormde boodschappen in de stem van een vriend. Dit zal al zijn onenigheden met die vriend activeren. Je kan hem conditioneren zijn vijanden te mogen door middel van vriendelijke vervormde boodschappen in de stemmen van zijn vijanden.

Aan de andere kant kunnen de stemmen vriendelijk en geruststellend zijn. Nu werkt hij voor de CIA, de GPU, of wat dan ook, en dit zijn zijn orders. Nu hebben zij een agent die geen informatie kan verspelen en die niet betaald hoeft te worden. En hij is nu volledig onder controle. Als hij geen orders opvolgt kunnen ze hem de vijandige stembehandeling geven. Nee, "Zij" zijn niet God of supertechnici uit de ruimte. Gewoon technici die met welbekende apparatuur opereren en technieken gebruiken die door iedereen die deze apparatuur kan kopen en bedienen kunnen worden overgenomen.

Om te zien hoe de vervormingstechnieken op grote schaal werken, moet je je voorstellen dat een nieuwsblad als **Time** een heel nummer een week voor de publicatie uitgaat en het vulde met nieuws gebaseerd op voorspellingen die een bepaalde lijn volgden, zonder het onmogelijke te proberen, onze jongens in elk verhaal een duwtje gevend en die Rooien zoveel als mogelijk nederlagen toebrengend, een heel nummer van **Time** bestaande uit een verdraaide voorspelling van toekomstig nieuws. Stel je dit nu door de massamedia vervormd voor.

Met een minimum aan apparatuur kan je hetzelfde doen op kleinere schaal. Wat je nodig hebt is een vervormend apparaat, TV, radio, twee videocamera's, een amateur radiostation en een simpele fotostudio met een paar attributen en acteurs. Om te beginnen vervorm je al het nieuws en spuug je het op elke wijze

uit op amateur radio en straatrecorders. Je construeert valse nieuwsuitzendingen met een videocamera. Voor de beelden kan je voor het grootste gedeelte oud materiaal gebruiken. Mexico City doet 't wel voor een reil in Saigon en vice versa. Voor een reil in Santiago, Chili kan je de Londonderry beelden gebruiken. Niemand die het verschil ziet. Branden, aardbevingen, vliegtuigbotsingen kunnen worden verplaatst. Bijvoorbeeld, hier is een vliegtuigbotsing, 112 doden ten noorden van Barcelona en hier is een vliegtuigongeluk in Toronto 108 doden. Dus verplaats de Barcelona vliegtuigbotsing beelden naar Toronto en Toronto naar Barcelona. En vervorm je gefabriceerde nieuws met de actuele nieuwsuitzendingen.

Je hebt een voordeel dat je tegenstander niet heeft. Hij moet zijn geknoei geheim zien te houden. Voor jou is dat niet noodzakelijk. Infeite kun je adverteren met het gegeven dat jij het nieuws bij voorbaat schrijft en probeert te laten gebeuren door middel van technieken die iedereen kan gebruiken. En dat maakt jou tot NIEUWS. En ook nog een TV persoonlijkheid, als je het goed speelt. Je wilt de grootst mogelijke circulatie voor je cut/up videotapes. Cut/up technieken kunnen de massamedia overspoelen met totale illusie.

Fictieve dagbladen zeiden achteraf de aardbeving in San Francisco en de explosie van de Halifax af als journalistiek bedrog, en de twijfel die loskwam van de rekbare en vraatzuchtige huid-wet consumeerde alle feiten van de geschiedenis.

De heer French besluit zijn artikel met de volgende conclusie... "Het gebruik van moderne microelectrisch geïntegreerde circuits zou de prijs van spraakvormers genoeg kunnen drukken om ze in gebruik te zien worden genomen door gewone burgers. Codes en geheimschriften hebben altijd een sterke aantrekkingskracht op de meeste mensen gehad en ik denk dat dit met vervormers hetzelfde zal zijn..."

Er wordt over het algemeen aangenomen dat spraak bewust moet worden begrepen om een effect te bereiken. Vroege experimenten met onbewuste beelden hebben laten zien dat dit

niet waar is. Een aantal onderzoeksprojecten zouden gebaseerd kunnen zijn op spraakvormers. We hebben allemaal het experiment gezien waarbij iemand die spreekt zijn eigen stem een paar seconden later hoort. Weldra zal hij niet meer kunnen doorpraten. Zou vervormde spraak hetzelfde effect hebben? In hoeverre worden vervormde boodschappen daadwerkelijk ontcijferd door proefpersonen? In hoeverre handelt een taal als een ontcijferingsapparaat bij westerse talen die neigen naar ontcijfering in of/of conflict-terminologie? In hoeverre legt de toon van de stem die de spreker gebruikt een bepaalde ontcijferingsvolgorde op aan de luisteraar?

Veel van de cut/up tapes zouden vermakelijk zijn en infeite is vermaak het meest veelbelovende veld voor cut/up technieken. Stel je een popfestival voor zoals Phun City, wat plaats zal vinden op 24, 25, 26 juli, 1970 te Ecclesden Common, Patching, vlakbij Worthing, Sussex. Festival gebied omvat een parkeerplaats en kampeergebied, een rock-concertzaal, een stadje met eettentjes en een bioscoop, een groot bebost gebied. Een aantal taperecorders in de bossen en in het stadje neergezet. Zoveel mogelijk om een net van geluid over het hele festival te spannen. Recorders hebben tapes van vooropgenomen materiaal, muziek, nieuwsuitzendingen, opnames van andere festivals, etc. Gedurende de hele tijd spelen sommige recorders af en nemen sommigen op. De recorders nemen natuurlijk de menigte op en de andere taperecorders die op verschillende afstanden afspelen. Dit betreft de menigte erbij die hun eigen stemmen zullen terughoren. De verscheidene tussenpauzes bij het afspelen, terugspoelen en opnemen zouden elektronisch gecontroleerd kunnen worden. Of ze zouden met de hand kunnen worden bediend, de operateur beslissend wanneer er pauzes tussen het afspelen, opnemen en terugspoelen zullen worden gelast. Het effect zal enorm toenemen als een groot aantal festivalgangers, terwijl ze rond het festival lopen, met draagbare recorders afspelen en opnemen. Een deel van dit materiaal is vooraf gereed

gemaakt, sexfilms, films van andere festivals, en dit materiaal wordt versneden met directe TV uitzendingen en opnames van de menigte. Natuurlijk zal het rockfestival op de schermen worden ingevoegd, duizenden fans die met draagbare recorders afspelen en opnemen, de zanger zou het afspelen en opnemen kunnen regisseren. Zet een deel van het terrein af voor reizende artiesten, goochelaars, mensen met dierennummers, slangenbezweerders, zangers, muzikanten, en voeg deze nummers erbij. Film en tape van het festival, het beste materiaal eruit geselecteerd, zou dan kunnen worden gebruikt bij andere festivals.

Nogal wat apparatuur en technische kennis om het op te zetten. Het festival zou zeker kunnen worden verheven als zoveel mogelijk festivalgangers draagbare taperecorders zouden meenemen om op te nemen en af te spelen.

Elke boodschap, muziek, conversatie die je rond wilt laten gaan, neem het vooropgenomen mee op tape zodat iedereen een stukje van je tape mee naar huis neemt.

Onderzoeksproject: Om uit te vinden tot op welke hoogte vervormde boodschappen ontcijferd zijn, dat wil zeggen opgemerkt door onderzoeksobjecten. Het simpelste experiment bestaat uit het afspelen van een vervormde boodschap voor het subject. Boodschap zou enkele simpele bevelen kunnen inhouden. Heeft de vervormde boodschap enige bevelende waarde die kan worden vergeleken met post-hypnotische suggestie? Is de feitelijke boodschap ontvangen? Welke drugs, als ze bestaan, vergroten de bekwaamheid om boodschappen te ontcijferen? Zijn vervormde boodschappen in de eigen stem van het subject effectiever dan boodschappen in andere stemmen? Zijn boodschappen vervormd met bepaalde stemmen makkelijker te ontcijferen door bepaalde subjecten? Is de boodschap krachtiger met zowel woord als beeld gecodeerd op videotape? Gebruik nu, bijvoorbeeld, een boodschap op videotape met een geconcentreerde emotionele inhoud. Laten we zeggen dat de boodschap angst is. Hiervoor kunnen we alle angstwoorden gebruiken die we van het subject kunnen bemachtigen of kunnen oproepen. Deze kunnen we verknippen met angstwoorden en -beelden, met dreigementen, enz. Dit wordt allemaal uitgevoerd en zal zo wie zo van streek maken. Laten we het nu eens vervormd proberen en zien of we nog een sterker effect kunnen bereiken. De bloeddruk, het aantal hartslagen en de hersengolven van het subject worden opgenomen terwijl we de vervormde tape afspelen. Zijn gezicht wordt gefotografeerd en voortdurend zichtbaar voor hem gemaakt op een videoscherm. Het feitelijke vervormen van de tape kan op twee manieren worden gedaan. Het kan een willekeurige operatie zijn zoals het trekken van snippers uit een hoed en als dit gedaan is zouden verschillende opeenvolgende eenheden als een geheel kunnen verschijnen, een beeld of begrijpelijk woord opleverend. Beide manieren kunnen natuurlijk worden toegepast met variërende tussenpauzes. Bloeddruk-, hartslag- en hersengolfofnames zullen de operateur laten zien op welk materiaal het sterkst wordt gereageerd, en zal daar natuurlijk op inspelen. Onthoud

ook dat het subject altijd zijn eigen gezicht kan zien en dat zijn gezicht wordt gefotografeerd. Zoals de Gjuurder zei, het meest angstaanjagende ding is de angst in je eigen gezicht. Als het subject te beroerd wordt hebben we vredes- en veiligheidstapes klaar liggen.

Hier is nu een sextape: Deze bestaat uit een sexscene opgevoerd door het ideale sexuele object van het subject en zijn ideale zelfbeeld. Gewoon vertoond zou het al opwindend genoeg kunnen zijn, vervorm het nu eens. Het duurt een paar seconden om vervormde tapes uit te broeden, en dan ? Kunnen vervormde sextapes die op het subject z'n reacties inspelen resulteren in een spontaan orgasme ? Kan dit ook worden uitgebreid tot andere lichaamsfuncties ? Een microfoon in de WC pot verstopt en alle drollen en scheten opgenomen en vervormd met ingevoegde strenge kinderjuffrouw stemmen die hem bevelen te poepen, en de jonge liberaal poept in zijn broek op het platform vlak onder de Oude Glorie. Zouden iachtapes, niestapes, hiktapes, hoesttapes aanleiding geven tot lachen, niezen, hikken en hoesten ?

In welke mate kan een lichamelijke ziekte veroorzaakt worden door een vervormde ziekte-tape ? Neem, bijvoorbeeld, een geluid en een kleurenfoto van een subject met een verkoudheid. Later, als het subject volledig is hersteld, nemen we kleuren- en geluidsfilm van herstellende subjecten op. Nu vervormen we de verkoudheidsbeelden en geluidsopname samen met de huidige geluids- en beeldopname. Tevens projecteren we de verkoudheidsbeelden op de huidige beelden. Nu proberen we iets van Mr. Hubbard (6) z'n Reactief Verstand-uitdrukkingen, waarvan op zich wordt verondersteld dat ze ziektes kunnen produceren. Mij te zijn, jou te zijn, hier te blijven, daar te blijven, een lichaam te zijn, lichamen te zijn, aanwezig te blijven, achter te blijven. We mixen dit nu door elkaar en presenteren het aan het subject. Zou het zien en horen van deze geluids- en beeldopnames, verdeeld in hele kleine eenheden, een aanval van een verkoudheidsvirus kunnen voortbrengen ? Als zo'n verkoudheidstape daadwerkelijk een aanval van het

verkoudheidsvirus voortbrengt kunnen we nog niet zeggen dat we een virus hebben geschapen, misschien hebben we alleen maar een latent virus geactiveerd. Veel virussen, zoals je weet, zijn latent in het lichaam aanwezig en kunnen geactiveerd worden. We kunnen hetzelfde proberen met een koortslip en hepatitis, altijd onthoudend dat we een latent virus zouden kunnen activeren en in geen geval een laboratoriumvirus kunnen scheppen. Hoe dan ook, we kunnen weidagelijk in een positie verkeren om dit te doen. Is een virus dan simpelweg hele kleine eenheden van geluid en beeld ? Vergeet niet dat het enige beeld wat een virus heeft de beeld- en geluidsopname is die het op jou kan projecteren. De gele ogen van geelzucht, de kenmerken van waterpokken, etc. tegen je wil op jou geprojecteerd. Hetzelfde is zeker waar van het vervormde woord en beeld, z'n bestaan is het woord en beeld dat jou in staat stelt ze te ontcijferen. Kies een willekeurige kaart. Dit betekent niet dat het werkelijk een virus is. Om een laboratoriumvirus te construeren zouden we zowel een camera- als een geluidsploeg nodig hebben en daarnaast ook een biochemicus. Ik citeer uit de **International Paris Tribune** een artikel over het synthetische gen: "Dr Har Gobind Khorana heeft een synthetische gen gemaakt."

"Het is het begin van het einde", dit was de onmiddellijke reactie op dit nieuws van de zaakgelastigde voor wetenschapszaken op een van Washington's grootste ambassades. "Als je genen kunt maken kan je uiteindelijk virussen maken waarvoor geen genezingen zullen bestaan. Elk klein land met goede biochemici zou zo biologische wapens kunnen maken. Als het kan worden gedaan, zal iemand het doen." Bijvoorbeeld, een doods-virus zou kunnen worden uitgevonden dat de vervormde boodschap van de dood met zich meedraagt. Een tape des doods eigenlijk. Geen twijfel dat de technische details complex zijn en misschien zou een team van geluids- en cameramannen in samenwerking met biochemici ons hierop een antwoord kunnen geven.

En nu de vraag of vervormingstechnieken kunnen worden

gebruikt om behulpzame en plezierige boodschappen te verspreiden. Misschien. Aan de andere kant, de vervormde woorden en tape handelen als een virus daar ze het subject iets opdringen tegen zijn wil. Meer ter zake zou zijn te ontdekken hoe de oude selectiepatronen kunnen worden gewijzigd waardoor het subject zijn eigen spontane selectiepatroon vrijmaakt.

New Scientist, 2 juli, 1970... De hedendaagse geheugentheorie neemt aan dat een zeven seconde durende tijdelijk 'opbergplaats' voorafgaat aan de hoofdopslagplaats. Een klap op het hoofd schakelt zoveel voorafgaande tijd uit omdat het de inhoud van de tijdelijke opbergplaats uitwist. Daedalus merkt op dat het gevoel voor de tegenwoordige tijd ook dit bereik heeft en suggereert dat onze zintuiglijke input van data in feite wordt opgenomen op een eindeloze tijdlus, die zorgt voor ongeveer zeven seconden oponthoud voor kritisch bekijken voor hij gewist wordt. In deze tijd bewerkt, ontcijfert en selecteert het brein belangrijke zaken om op te slaan. De merkwaardige *deja vu* sensatie dat 'nu' al eens eerder gebeurd is valt duidelijk te wijten aan een voor korte tijd falende uitwissing, zodat we de reeds opgeslagen geheugendata die opnieuw rondgaan tegenkomen. Tijd die langzaam of snel voorbijgaat moet met de snelheid van de lus te maken hebben. Een eenvoudig experiment zal dit uitwissingsproces in werking demonstreren. Als je straatopnames maakt en ze afspeelt zal je dingen horen die je je niet herinnert, soms met luide heldere stem gezegd, en al zullen ze weliswaar dichtbij je zijn geweest, toch hoeft je ze niet te kunnen herinneren als je de opname terughoort. Het geluid is uitgewist volgens een automatisch selectiepatroon. Dit betekent dat wat je opvalt en opslaat als herinnering als je door een straat loopt wordt geselecteerd uit een veel grotere hoeveelheid data die op hetzelfde moment uit je geheugen wordt gewist. Voor de loper worden de borden die hij passeerde, mensen die hij passeerde uit zijn geest gewist en zullen voor hem ophouden te bestaan. Om dit selectieproces bewust en controleerbaar kun je dit proberen:

Loop door een gedeelte van de stad met een camera en film wat je opvalt, beweeg de camera op die manier dat je de richting van je ogen volgt. Het punt is om van de camera jouw ogen te maken en te filmen wat je ogen oppikken uit een groter beeld. Tegelijkertijd film je de straat op z'n breedst vanuit een reeks van stilstaande posities. De straat van de operator is, natuurlijk, de straat zoals hij door de operator gezien wordt. Het verschilt met de straat op z'n breedst gezien. Veel ervan ontbreekt er in feite. Nu kun je willekeurige selectiepatronen maken - dat wil zeggen bestrijkt eerst een kant van de straat en dan de andere in overeenstemming met een vantevoren bedacht plan. Nu breek je dus met de automatische selectiepatronen. Je kan ook kleur-selectiepatronen maken, dat wil zeggen pik groen, blauw, rood etc. eruit voor zover je dat met je camera kunt doen. Dit wil zeggen dat je een willekeurig van te voren bedacht selectiepatroon gebruikt om automatische selectiepatronen af te breken. Als een aantal operators dit doen en een mix maken van hun opnames, samen met de groothoektapes, zou het subject in staat worden gesteld om zichzelf te oefenen in het een ruimere visie te hebben en ook om naar gelange zijn wil te verontachtzamen en uit te wissen.

Nu is dit allemaal maar al te graag onderhevig aan de experimentele bekrachtiging op controlesubjecten. Noch hoeft de apparatuur ingewikkeld te zijn. Ik heb aangetoond hoe het kan werken met terugkoppeling van hersengolven en tot de ingewanden behorende reacties en foto's van het subject op videotape opgenomen terwijl hij de tape ziet en hoort, alleen maar om de optimale effectiviteit ervan aan te tonen. Je kan beginnen met twee taperecorders. De simpelste apparaten om verwarring mee te stichten zijn een schaar en splitsingsapparatuur. Je kunt beginnen met het door elkaar schudden van woorden, maak allerlei soorten tapes en schud ze door elkaar en observeer de effecten op vrienden en op jezelf. Natuurlijk kunnen resultaten van individuele experimenten leiden tot experimenten op massa's, angsttapes voor massa's,

reeltapes etc. De mogelijkheden hier voor onderzoek en experiment zijn feitelijk onbeperkt en ik heb simpelweg een paar hele simpele suggesties gedaan.

Een virus wordt gekarakteriseerd en beperkt door een verplicht cellulair parasitisme. Alle virussen behoren voor hun kopie levende cellen te parasiteren. Voor alle virussen beheist de infectiekringloop een ingang tot de gastcel, intracellulaire replicatie, en een ontsnapping uit het lichaam van de gastcel om een nieuwe kringloop in een verse gastcel te initiëren." Ik citeer hier uit *Mechanisms of Virus Infection*, samengesteld door Dr. Wilson Smith. In z'n ruwe vorm heeft het virus niet bewezen een tot aanpassing bereid zijnd organisme te zijn. Sommige virussen hebben zichzelf dakloos gemaakt aangezien ze voor 100 procent fataal waren en er geen reservoires waren. Elke virusinfiltratie wordt rigoreus geprogrammeerd voor een zekere aanval op zekere weefsels. Als de aanval faalt wint het virus voor zichzelf geen nieuwe gastheer. Er zijn, natuurlijk, virusmutaties, en het griepvirus heeft zich op deze manier als behoorlijk veelzijdig bewezen. Over het algemeen is er sprake van de simpele herhaling van dezelfde methode van binnenkomst, en als die methode wordt geblokkeerd door een lichaam of een andere tussenkomst als antigripine, faalt de aanval. Alles bij elkaar genomen is ons virus een stom organisme. Nu kunnen we voor het virus denken, een aantal alternatieve manieren om binnen te komen ontwerpen. Bijvoorbeeld, de gastheer wordt gelijktijdig aangevallen door een virus dat zich voordoeft als een bondgenoot door te zeggen dat alles in orde is, en door het angst- en pijnvirus. Nu gebruikt het virus dus een oude methode van binnenkomst, namelijk de bullebak-smeris en de slijmbal-smeris.

We hebben de mogelijkheid overwogen dat een virus kan worden geactiveerd of zelfs gecreeerd door hele kleine eenheden van geluid en beeld. Zo opgevat kan het virus door het laboratorium op bestelling worden geleverd. Aha, maar voor wat er nodig is om het effectief te laten werken heb je ook het eigenlijke virus nodig en wat is het eigenlijke virus? Nieuwe

virussen duiken van tijd tot tijd op maar van waar duiken ze op? Nou, laten we eens kijken hoe we een virus kunnen laten opduiken. We bakenen nu de symptomen af en maken een vervormde tape. De meest gevoelige subjecten, welke degenen zijn die sommige van de verlangde symptomen reproduceren, zullen dan worden gemixt met nog meer tapes tot we ons virus een bestaan hebben toegevormd. Deze geboorte van een virus vindt plaats als ons virus in staat is om zichzelf in een gastcel te reproduceren en zichzelf door te geven aan een andere gastcel. Misschien kan het virus in het laboratorium ook wel voor nuttige doeleinden worden getemd. Stel je bijvoorbeeld een sexvirus voor. Het zal de sexcentra in het achterste deel van onze hersenen zo doen ontbranden dat de gastheer door sexualiteit tot waanzin wordt gedreven, alle andere overwegingen worden totaal verduisterd. Parken vol naakte, hitsige mensen, schijtend, pissend, ejaculerend en schreeuwend. Het virus kan zo dus kwaadaardig zijn, alle voorschriften verduisterend en eindigen in uitputting, stuiptrekkingen en sterfte.

Laat ons nu hetzelfde met een tape proberen. We organiseren een sextape festival. 100.000 mensen brengen hun vervormde sextapes alsook videotapes mee, om ze te laten samensmelten. Geprojecteerd op kolossale schermen, mompelend uit over de menigte, soms onvervormd zodat je het een paar seconden te zien krijgt, dan weer vervormd, dan weer onvervormd, vermormd. Weldra zullen ze allemaal tot naakten zijn vervormd. De smerissen en de Nationale Garde kleden zich uit. LATEN WE EEN PAAR BURGERS PAKKEN. Nu zou zo iets bloederig kunnen zijn, maar zij die het overleven zullen herstellen van de waanzin. Of, zeg dat als een kleine selecte groep mensen met gelijkgestemde geesten samenkomen met hun sextapes, kan je zien dat het proces nu onder controle kan worden gebracht. En het feit dat iedereen het kan doen is op zich al een beperkende factor.

Hier is Mr. Hart, die iedereen met zijn eigen beeld wil infecteren en ze allemaal in hemzelf wil laten veranderen, dus vervormt hij zichzelf en stort hij zichzelf in de zoektocht naar waardige

dragers. Als niemand iets zou weten over vervormingstechnieken zou hij zich een behoorlijke stal van replica's kunnen toevormen. Maar iedereen kan het doen. Vooruit dus, peuter je sexwoorden eruit, en vind bijpassende maatjes.

Als je het wilt, vervorm jezelf eruit, elke oudbakken grap, scheet, kauw, nies en maaggerommel. Als je truc niet werkt kan je beter maken dat je weggomt. Iedereen doet 't. Ze proppen zichzelf er allemaal in, en de bevolkingen van de aarde acclimatiseren middels een mooie effen bruine tint. Vervorming is de democratische manier, de manier van volledige cellulaire representatie. Vervorming is 'The American Way'.

Ik heb gesuggereerd dat virus kan worden gecreëerd uit hele kleine eenheden van beeld en geluid om in het laboratorium te functioneren. Zo'n bereiding is niet van zichzelf biologisch actief maar het zou wel in ontvankelijke subjecten virus kunnen activeren of zelfs creëren. Een goed voorbereide geelzuchttape zou het geelzuchtvirus in de levercellen kunnen activeren of zelfs creëren, vooral in gevallen waar de lever reeds beschadigd is. De operator dirigeert eigenlijk een virusrevolutie van de cellen. Sinds DOR (2) degenen die zijn blootgesteld op hun zwakste punt schijnt aan te vallen, zou het vrijlaten van deze kracht overeen kunnen stemmen met virusaanval. Reactief Verstand-uitdrukkingen kunnen hetzelfde doel dienen om subjecten ontvankelijk te maken voor virusaanval.

Het zal duidelijk zijn dat vervormde spraak al veel van de karakteristieken van virus heeft. Als de gesproken taal wordt opgepikt en ontcijferd, gebeurt dit onder dwang en tegen de wil van het subject in. Een virus dient je aan zijn aanwezigheid te herinneren. Of het nou het gesar van een koortslip is of de martelende spasmen van hondsdolheid, het virus zal je herinneren aan zijn ongewenste aanwezigheid. "HIER IS IK".

Net als het vervormde woord en -beeld. De eenheden raken dwangmatig ontcijferd, bepaalde woorden en beelden aan het subject presenterend en deze herhalende presentatie irriteert

bepaalde lichamelijke en neurologische gebieden. De cellen die zodanig worden geïrriteerd kunnen na een bepaalde tijd de biologische viruseenheden produceren. We hebben nu een nieuw virus dat kan worden overgebracht en het subject kan inderdaad wanhopig zijn om dit ding wat binnenin hem barst over te brengen. Hij zit met de lading in zijn maag. Kan deze lading goed en mooi zijn? Is het mogelijk om een virus te creëren wat rust en zoete redelijkheid kan overbrengen? Een virus moet een gastheer parasiteren om te overleven. Het gebruikt het cellulaire materiaal van de gastheer om kopieën van zichzelf te maken. In de meeste gevallen wordt de gastheer hierdoor beschadigd. Het virus verkrijgt zijn intrede door middel van fraude en blijft er door middel van geweld. Een ongewenste gast die je al ziek maakt als je naar 'm kijkt is nooit goed of mooi. Het is bovendien een gast die zichzelf altijd herhaalt, woord voor woord beetje bij beetje.

Herinner je de levensloop van een virus... penetratie van een cel of activering binnenin een cel, copiering binnenin een cel, ontsnapping uit cel om andere cellen te bestormen, ontsnapping uit gastheer om een nieuwe gastheer te infecteren. Deze infectie kan op verschillende manieren plaatsvinden en zij die het virus zwaar op de maag hebben liggen gebruiken over het algemeen een jachtgeweertechniek om een zo groot mogelijke greep op een aantal infectieroutes te verkrijgen... hoesten, niezen, spugen en laten winden bij elke gelegenheid. Sparen poep, pis, snot, schurft, met zweet bevede kleding en alle lichamelijke secreties om uit te laten drogen. Het opgespaarde stof kan onopdringerig met een blaasbalg worden verspreid in de ondergrondse, vanuit ramen in tassen worden laten gevallen, of gespoten uit een gewasbestuiver... Draag altijd een assortiment bacillendragers bij je... Luizen, wandluizen, bedluizen, kleines volleres voor muskieten en bijtende vliegen die gevuld zijn met jouw bloed... Ik zie daar geen schoonheid in.

Er is maar een geval van een gunstige virusinvloed die z'n heil heeft bij een obscuur soort Australische muizen. Aan de andere kant, als een virus geen beschadigende symptomen veroorzaakt

hebben we geen mogelijkheid om ons van zijn bestaan te laten doen verzekeren en dit is het geval bij latente virusinfecties. Er is gesuggereerd dat gele rassen uit een geelzucht-achtig virus ontstonden, een permanente mutatie producerend die niet perse schadelijk hoefde te zijn, die genetisch werd overgedragen. Hetzelfde zou waar kunnen zijn van het woord. Het woord zelf zou een virus kunnen zijn dat een permanente status bij de gastcel heeft bereikt. Hoe dan ook, geen bekend virus dat hedentendage bestaat handelt op deze manier, aldus blijft de vraag van een behulpzaam virus open. Er wordt verstandig aan gedaan zich te concentreren op een algemene defensieve houding tegenover alle virussen.

Ron Hubbard, grondlegger van Scientology, zegt dat bepaalde woorden en woordcombinaties serieuze ziekten en mentale stoornissen kunnen produceren. Ik kan een beroep doen op wat vaardigheid in de schrijver's ambacht, maar ik kan niet garanderen een stuk te schrijven waarvan iemand lichamelijk ziek kan worden. Als Mr. Hubbard's bewering ergens op gebaseerd is dan is dit zeker een zaak voor verder onderzoek, en kunnen we er gemakkelijk via experimenten achter komen of zijn bewering ergens op slaat of niet. Mr. Hubbard bassert de macht die hij toedraagt aan woorden op zijn theorieën van engrammen. Een engram wordt gedefinieerd als woord, geluid, beeld, door het subject vastgelegd in een periode van pijn en bewusteloosheid. Een gedeelte van dit materiaal zou geruststellend kunnen zijn: "Ik denk dat hij er wel bovenop komt". Geruststellend materiaal is een verwant engram. Verwante engrammen, aldus Mr. Hubbard, zijn net zo slecht als vijandelijke pijnengrammen. Elk deel van deze opname die later voor het subject wordt afgespeeld zal de pijn van de operatie reactiveren, hij zou werkelijk hoofdpijn kunnen krijgen en zich depressief voelen, beangstigd, of gespannen. Nou, Mr. Hubbard's engram-theorie is gemakkelijk het subject van een experimentele bekrachtiging. Neem tien vrijwillige subjecten, onderwerp ze aan een pijnstimulus vergezeld door bepaalde woorden en geluiden en beelden. Je kan

kleine parodieën opvoeren.

"Snel zuster, voordat ik mijn kleine nikker verlies", brult de zuidelijke chirurg, en nu valt de volvette blanke hand op de tengere zwarte schouder. "Ja, hij komt er wel bovenop. Hij haalt 't wel."

"Als ik 't op mijn manier mocht doen liet ik die beesten hier op de operatietafel sterven."

"Je mag het niet op jouw manier doen, je hebt je plicht als arts, we dienen alles wat in onze macht ligt te doen om mensenlevens te redden."

En zo voorts.

Het zijn de bullebak-smeris en de slijmbal-smeris. De verwante engram is ondoeltreffend zonder de pijnengram, zoals de arm van de slijmbal inderdaad een zoete nietigheid is zonder de ploetendoder van de bullebak. Tot op welke hoogte kunnen tijdens medische bewusteloosheid opgenomen woorden tijdens hypnose of scientologische werkwijze worden opgeroepen? Tot op welke hoogte wordt het subject op onplezierige wijze geraakt door het afspelen van dit materiaal? Wordt het effect vergroot door het materiaal, pijnlijk en verwant, met hele korte pauzes te vervormen? Het lijkt alsof een verknipt beeld van een engram een operatietafel in de schoot van het subject zou werpen. Mr. Hubbard heeft zijn versie van wat hij het reactief verstand noemt in kaart gebracht. Dit is grofweg gelijk aan Freud's Es, een soort ingebouwd zelf-nederlagen toebrenghend mechanisme. Zoals het door Mr. Hubbard wordt voorgesteld bestaat dit uit een aantal hele gewone zinnen. Hij beweert dat het lezen van deze zinnen, of ze horen zeggen, ziekte kan veroorzaken, en geeft dit als reden op voor het niet publiceren van dit materiaal. Zegt hij soms dat dit magische woorden zijn? Toverspreuken in feite? Als dit zo is zouden ze een behoorlijk wapen zijn, vervormd met een verbeeldingsrijk geluids- en beeldkanaal. Hier is nu de magie die mannen in zwijnen doet veranderen. Een beest te zijn: een

alleenstaand varken knort, schijft, krijst en loopt kwijlend door de vuilnis. Beesten te zijn: een koor van duizend varkens. Verknip dat met politiebeelden op videotape en speel het voor ze af en kijk of je een reactie krijgt van dit o zo reactief verstand.

Nou hier is er nog een. Een lichaam te zijn, nou en of is 't een aantrekkelijk lichaam, bepaalt de kenmerken. En een mooie lichaamssymfonie erbij, ritmische hartslagen, voldaan gerommel van de maag. Lichamen te zijn: opnames en beelden van afzichtelijke, verouderde, zieke lichamen die winden laten, pissen, poepen, grommen, sterven. Alles te doen: man in een smerige woning omgeven door onbetaalde rekeningen, onbeantwoorde brieven, springt op en begint de borden te wassen en brieven te schrijven. Niets te doen: hij zakt in een stoel, springt op, zakt in stoel, springt op. Uiteindelijk, zakt in een stoel, kwijlend van idiote hulpeloosheid, terwijl hij kijkt naar de om hem heen opgestapelde wanorde. De commando's van het reactief verstand kunnen ook voordelig worden gebruikt met ziekte tapes. Terwijl een vroegere koortsliip op het gezicht van het subject wordt geprojecteerd, en een vroegere ziekte tape voor hem wordt afgespeeld, kan je zeggen: mij te zijn, jou te zijn, hier te blijven, daar te blijven, een lichaam te zijn, lichamen te zijn, binnen te blijven, buiten te blijven, aanwezig te blijven, afwezig te blijven. Tot op welke hoogte zijn deze reactief verstand-uitdrukkingen wanneer ze vervormd zijn effectief in het veroorzaken van onaangename symptomen bij de vrijwillige controlesubjecten? Wat Mr. Hubbard's beweringen omtrent het reactief verstand betreft, kan alleen onderzoek ons de antwoorden geven.

Het RV is aldus een artefact, ontworpen om op grote schaal te limiteren en teniet te doen. Om dit effect te bereiken dient het zo diep mogelijk te worden ingeplant. Dit kan gemakkelijk worden gedaan met elektronische apparatuur en de technieken die in deze verhandeling beschreven staan. Het RV bestaat uit bevelen die onschuldig lijken en in feite onvermijdelijk zijn... Een lichaam te zijn... maar die de meest afschuwelijke consequenties hebben.

Hier zijn een paar voorbeelden van RV scherm effecten...

Zodra het theater verduistert verschijnt er een fel licht op de linkerzijde van het scherm. Het scherm licht op

Niemand te zijn... Op het scherm een schaduw van een ladder en een soldaat tot as verbrand door de Hiroshima ontploffing

Iedereen te zijn... Menigtes op straat, reilen, paniek, uitbarstingen

Mij te zijn... Een mooi meisje en een knappe jongeman wijzen naar zichzelf

Jou te zijn... Ze wijzen naar het publiek...

Afzichtelijke wijven en oude mannen, lepralijders, kwijlende idioten wijzen naar zichzelf en naar het publiek terwijl ze aanheffen...

Mij te zijn

Jou te zijn

Bevel nr. 5... Mijzelf te zijn

Bevel nr. 6... Anderen te zijn

Op het scherm praat een narcotica agent tegen een publiek van schooljongens. Voor hem op tafel gespreid liggen spuiten, hashpijpen, monsters heroine, hashiesh, LSD.

Agent: "Vijf trips van een drug kan een plezierige en opwindende ervaring zijn..."

Jonge trippers op het scherm... "Voor de eerste keer ben ik werkelijk mezelf."

ETC fijne trips... Mijzelf te zijn... nr. 5...

Agent: "DE ZESDE ZAL WAARSCHIJNLIJK JE HOOFD ER DOEN AF KNALLEN"

Opname laat een man zien die zijn hoofd eraf knait met een jachtgeweer in zijn mond...

Agent: "Net zoals een 15 jarige jongen die ik tot voor kort kende, zou je stervend in je eigen braaksel kunnen eindigen..." Anderen te zijn nr. 6...

Een beest te zijn... Een eenzame padvinder Wolf...

Beesten te zijn: Hij sluit zich aan bij andere padvinder Wolven, spelend, lachend, schreeuwend

Een beest te zijn: Bestiaal en naar menselijk gedrag...
burengeruchten, smerige eetgewoontes en sexscenes
Beesten te zijn... Koeien, schapen en varkens naar het slachthuis
gedreven

Een lichaam te zijn

Lichamen te zijn

Een mooi lichaam... een copulerend stel... speel enkele minuten
naar achteren en naar voren af op een zeven seconde lus...
vervorm op verschillende snelheden... Publiek dient zich te
realiseren dat een lichaam is om lichamen te zijn... Een lichaam
bestaat om lichamen te zijn

Een lichaam te zijn... Doodsscenes en -opnames... een mix van
laatste woorden

Lichamen te zijn... Vergezicht van begraafplaatsen...

Het nu te doen... Stel omheist elkaar heter en heter

Het nu te doen... Een gedoemde cel... Gedoemde man is dezelfde
acteur als minnaar... Hij wordt al schreeuwend en worstelend
door de bewakers weggeleid. Verknip naar achteren en naar
voren tussen sexscene en man naar executie geleid. Stel in
sexscene bereikt orgasme terwijl de gedoemde man wordt
opgehangen, geelectrocuteerd, vergast, gewurgd, met een pistool
in het hoofd geschoten

Het later te doen... Het stel vertrekt... Men wil uitgaan en naar
een voorstelling gaan of zoiets... Ze zetten hun hoeden op...

Het later te doen... Cipier arriveert bij gedoemde cel en vertelt
de gevangene dat hij uitstel van executie heeft

Het nu te doen... Grimmige gezichten in het Pentagon.
Strategisch komt eraan... Nou DIT IS HET... Deze volgorde knippen
we in bij sexscenes en de gedoemde man die naar executie wordt
geleid, bereikt in executie het hoogtepunt, orgasme, nucleaire
explosie... De gedoemde minnaar is een afschuwelijk verbrande
overlevende

Het later te doen... 1920 wegloop vervolg op 'The Sunny Side of
the Street'... Een teleurgesteide generaal laat de telefoon zakken
om te zeggen dat de President op top niveau onder spanning

staande gesprekken met Rusland en China is begonnen...

Gedoemde man krijgt nog een uitstel van executie

Een beest te zijn... Een lemming is bezig korstmoss te eten...

Beesten te zijn... Hordes lemmingen zwermen over elkaar heen
in toenemende mate van histerie... Een stapel verdrinken
lemmingen voor iemand's fijne kleine buitenhuisje bij een Fins
meer waar hij met zijn vriendin methodisch sexstandjes
doorneemt. Ze worden wakker in een stank van dode lemmingen

Een beest te zijn... Kleine jongen op pot gezet

Beesten te zijn... De hulpeloze poepende kleine wordt door ratten
levend opgegeten

Boven te blijven... Een man is zojuist opgehangen. De dokter
treedt naar voren met een stethoscoop

Beneden te blijven... Lichaam wordt afgevoerd met een touw om
nek... Naakt lijk op de autopsietafel... Lijk begraven in ongebluste
kalk

Boven te blijven... Erecte fallus

Beneden te blijven... Blanke man brandt de geslachtsdelen van
een Neger eraf met een snijbrander... Theater verduistert in de
snijbrander op de linkerzijde van scherm

Aanwezig te blijven

Afwezig te blijven

Aanwezig te blijven... Een jongen masturbeert bij sexplaatjes...
Verspring naar gezicht van blanke man die zwarte
geslachtsdelen afbrandt met snijbrander

Afwezig te blijven... Sexfantasee... De zwarte valt dood neer
met afgebrande geslachtsdelen en naar buiten wippende
ingewanden

Aanwezig te blijven... Jongen kijkt naar striptease, erin opgaand,
gefascineerd... Een man staat op een valluik op het punt te
worden opgehangen

Aanwezig te blijven... Sexfantasee van de jongen... "Ik verklaar
deze man tot overleden"

Aanwezig te blijven... Jongen ziet zichzelf in bed met meisje... Man
zakt dood neer in stoel rook stijgt op vanonder de kap speeksel

druipt uit zijn mond

Het theater licht op. In de lucht een vliegtuig boven Hiroshima...

Kleine jongen glijdt uit

Aanwezig te blijven... Het toestel, de piloot, de Amerikaanse vlag

Afwezig te blijven... Theater verduistert in atoomontploffing op scherm

Hier zien we doodnormale mannen en vrouwen hun dagelijkse besommeringen baantjes en pleziertjes nagaan... tunnels, straten, bussen, treinen, vliegvelden, stations, wachtkamers, tehuizen, flats, restaurants, kantoren, fabrieken... werken, eten, spelen, zich ontlasten, de liefde bedrijven

Een koor van stemmen zet in met RV-uitdrukkingen

Boven te blijven

Beneden te blijven

Liften, vliegvelden, trappen, ladders

Binnen te blijven

Buiten te blijven

Verkeersborden, bordjes op deuren, mensen die de opschriften navolgen worden toegelaten tot restaurants en theaters

Mijzelf te zijn

Anderen te zijn

Douane beampten controleren paspoorten, man identificeert zichzelf in bank voor cheque

Aanwezig te blijven

Afwezig te blijven

Mensen kijken naar films, lezen, staren naar TV...

Een montage van dit geluids- en beeldspoor wordt nu gedraaid op een zeven seconde lus zonder verandering gedurende enkele minuten

Verknip het nu met de griezelbeelden

Boven te blijven

Beneden te blijven

Liften, vliegvelden, trappen, ladders, hangingen, castraties

Binnen te blijven

Buiten te blijven

Bordjes op deuren, operatiescenes... Dokter slingert bloederige amandelen, adenoiden, blinde darm in de vergaarbak

Aanwezig te blijven

Afwezig te blijven

Mensen kijken naar film, ether-masker, ether-duizeling... driehoeken, bollen, rechthoeken, pyramiden, prisma's, spiralen gaan weg en komen binnen in een regelmatige volgorde... Een spiraal komt binnen, twee spiralen komen binnen, drie spiralen komen binnen... Een spiraal gaat weg, twee spiralen gaan weg, vier gaan weg

Een spiraal recht vooruit gaat weg, twee spiralen links en rechts gaan weg, drie spiralen links rechts en midden gaan weg, vier spiralen rechts links midden en achter gaan weg

Een spiraal komt, twee spiralen komen binnen, drie spiralen komen binnen, vier spiralen komen binnen... spiralen van licht... rond en rond sneller en sneller, baby opgegeten door ratten, hangingen, electrocuties, castraties...

Het RV kan worden versneden met de meest gewone taferelen die de planeet bedekken in een mist van angst...

Het RV is een ingebouwde politiemacht bewapend met afschuwelijke dreigementen. Wil je geen lief klein wolvejong zijn? Goed, kudde naar het slachthuis vlees aan een haak.

Hier is een nostalgische reconstructie van de ouderwetse Maya methoden. Het verkeerde soort arbeiders met verkeerde gedachten wordt gemarteld in kamers onder de pyramide tot de dood erop volgt... Een jonge arbeider is een krachtig hallucinogeen gegeven... Naakt wordt hij vastgebonden en levend gevild... De duistere Goden van de pijn rijzen op vanuit de onheuglijke smerigheid der tijd... De Ouab Vogel staat daar, schreeuwt, kijkt door zijn wilde blauwe ogen. Anderen zijn vanaf de heupen kreeften en in extase knippen ze hun scharen, ze dansen in het rond en bootsen de gevilde man na. De schrijvers zijn bezig te schetsen... Nu wordt hij vastgebonden in een gesegmenteerde duizendpoot en voorzichtig geplaatst op het bed van hete kolen... Weldra zullen de priesters het zachte vlees met hun gouden klauwen van de schaal afscheppen... Hier is nog een jongeman, gebonden aan een paal op een mierenhoop, op zijn ogen en geslachtsdelen honing gesmeerd... Anderen met zware gewichten op hun ruggen worden langzaam door houten drinkbakken gesleept waarin scherven lavaglas zijn geslagen... Zodoende zijn de priesters de meesters van pijn en angst en dood... Juist te doen... De priesters te gehoorzamen... Verkeerd te doen? Alleen al de aanwezigheid van de priesters en een paar banale woorden...

De priesters bedachten en zetten een hermetisch universum op waarvan zij de onontstotelijke heersers waren. Door dat te doen werden zij Goden van het voor de arbeiders bekende universum. Ze werden Angst en Pijn, Dood en Tijd. Door tegenstand onmogelijk te maken faalden ze om in een tegenstand te voorzien. Er zijn bewijzen dat dit controlesysteem in sommige gebieden instortte voordat de Blanke God arriveerde. Standbeelden werden bekrast en omvergeworpen, doofstomme bewijzen van een arbeidersrevolutie. Hoe kon dit gebeuren? De geschiedenis van revolutionaire bewegingen toont aan dat ze gewoonlijk worden geleid door afvalligen uit de heersende klasse. De Spaanse heerschappij in Zuid Amerika werd omvergeworpen door Spaanse revolutionairen. De Fransen werden uit Algerije

verdreven door in Frankrijk opgeleide Algerijnen. Misschien werd een van de priestergoden een afvallige en organiseerde hij een arbeidersrevolutie...

De priestergoden in de tempel. Ze bewegen erg traag, gezichten verwoest door leeftijd en ziekte. Parasiterende wormen teisteren hun dode vezelachtige vlees. Ze maken berekeningen met behulp van de heilige boeken.

"400.000.000 jaar geleden, op deze dag, gebeurde er iets afschuwelijks..."

Het regent schedels van kalksteen in de zuilengangen. De Jonge Mais God leidt de arbeiders als ze de tempel bestormen en de priesters eruit sleuren. Ze bouwen een enorm vuur van kreupelhout, gooien de priesters erin en gooien daarna de heilige boeken erachter aan. Tijd kromt en buigt. De oude Goden, oprijzend vanuit de onheuglijke diepten der tijd, barsten in de lucht uit elkaar... Mr. Hart staat daar kijkend naar de gebroken standbeelden... "Hoe kon dit gebeuren?"

Zijn controlesysteem dient absoluut en wereldwijd te zijn. Omdat zo'n controlesysteem nog kwetsbaarder is voor aanvallen van buitenaf dan opstanden van binnenuit... Hier is Bisschop Landa (7) die de heilige boeken verbrandt. Om je een idee te geven van wat er gaande is, stel je je onze beschaving voor die wordt aangevallen door pummels uit de ruimte...

"Haal een paar bulldozers. Ruim deze troep op..." De formules van al de natuurwetenschappen, boeken, schilderijen, de hele mikmak, op een grote hoop geveegd en verbrand. En dat is 't. Niemand heeft er ooit van gehoord...

Drie aangesels overleefden bisschop Landa's vandalisme en zij zijn aan de randen verbrand. Onmogelijk om er achter te komen of we hier de sonnetten van Shakespeare, de Mona Lisa of de restanten van een V&D catalogus hebben gehad nadat het oude buitenhuisje in de vlammen van een vuur van kreupelhout was opgegaan. Een hele beschaving ging in rook op...

Toen de Spanjaarden arriveerden vonden ze de Maya aristocraten luerend in hangmatten. Nou, tijd om ze te laten zien

wat wat is. Vijf overmeesterde arbeiders gebonden en uitgekleed, worden gecastreerd aan een boomstronk, de bloedende, snikkende, schreeuwende lichamen worden op een hoop gegooid.

"En laat dit tot jullie wainoten doordringen. We willen een grote stapel goud zien en we willen het nu meteen zien. De Blanke God heeft gesproken."

Beschouw nu de menselijke stem als een wapen. In welke mate kan een menselijke stem zonder hulpmiddelen effecten dupliceren die gemaakt kunnen worden met een taperecorder? Leren spreken met je mond gesloten, daarmee je spraak verplaatsend, is vrij gemakkelijk. Je kunt ook leren achterstevoren te spreken, wat vrij moeilijk is. Ik heb mensen gezien die na jou kunnen herhalen wat je zegt en tegelijk met jou klaar zijn. Dit is een erg verwarrend truukje, vooral als het op grote schaal op een politieke manifestatie wordt uitgevoerd. Is het mogelijk om spraak feitelijk te vervormen? Uit een nieuwe taal kan een ver reikend biologisch wapen worden gesmeden. Infeite bestaat er al zo'n taal. Het bestaat als het Chinees, een allesomvattende taal dichterbij de multiniveau structuur der ervaring, met een van hieroglyfen afgeleid schrift, dichterbij de objecten en gebieden die het omschrijft. De gelijkmoedigheid van de Chinezen is ongetwijfeld afgeleid van de in het belang van het gezonde verstand gestructureerde taal. Het valt me op dat Chinezen, waar ze ook zijn, de geschreven en gesproken taal behouden, terwijl andere immigranten al na twee generaties hun taal verliezen. Het streven van dit project is om een taal op te bouwen waarin bepaalde vervalsingen die inherent zijn in alle bestaande westerse talen het onmogelijk zal worden gemaakt om zich te laten formuleren. De volgende vervalsingen dienen te worden uitgewist door de voorgestelde taal.

De IS van Identiteit. Jij bent een beest. Jij bent een lichaam. Wat je ook zou kunnen zijn, je bent geen 'beest', je bent geen 'lichaam', omdat het verbale etiketten zijn. De IS van Identiteit bevat altijd de implicatie van dat en niets anders, en tevens bevat het de benoeming van een voortdurende voorwaarde. Op die manier te blijven. Al het namengeroep veronderstelt de IS van Identiteit. Dit concept is onnodig in een hieroglyfentaal zoals het oude Egyptisch en wordt infeite regelmatig weggelaten. Het is niet nodig om te zeggen dat de zon in de lucht is, zon in lucht volstaat. Het werkwoord zijn kan gemakkelijk worden weggelaten zoals de volgelingen van Graaf Korzybski dat gedaan hebben,

door het werkwoord **zijn** in het Engels te elimineren. Hoe dan ook, het is moeilijk om de Engelse taal op orde te stellen door middel van een besliste uitsluiting van concepten die, zolang de onveranderde taal zal worden gesproken, hun kracht zullen blijven behouden.

De bepaalde lidwoorden DE/HET. DE/HET houdt de implicatie in van de enige ware: DE God, HET universum, DE weg, HET juiste, HET verkeerde. Als er een ander is, dan is DAT universum, DIE weg niet langer meer HET universum, DE weg. De bepaalde lidwoorden DE/HET zullen worden uitgewist en worden vervangen door het onbepaalde lidwoord EEN.

Het hele concept van OF/OF. Juist of verkeerd, fysiek of psychisch, waar of niet waar, het hele concept van OF zal uit de taal worden gewist en worden vervangen door een juxtapositie, door **en**. Dit wordt in zekere mate gedaan bij elke beeldtaal waar de twee concepten letterlijk naast elkaar staan. Deze in het Engels en andere westerse alfabetische talen bevatte vervalsingen geven de reactief verstand-uitdrukkingen hun verpletterende kracht in deze talen. Neem nou de IS van Identiteit. Als ik zeg dat ik ik ben, jou ben, mijzelf ben, anderen ben - hoe ik ook mag worden genoemd of zeg wie ik ben - ik ben niet het verbale etiket 'mijzelf'. Het woord **ZIJN** bevat in het Engels, zoals een virus het bevat, z'n voorvervormde beschadigende boodschap, de gecategoriseerde noodzakelijkheid van een voortdurende voorwaarde. Een lichaam te zijn, niets anders te zijn, een lichaam te blijven. Een beest te zijn, niets anders te zijn, een beest te blijven. Als je de relatie tussen het Ik en het lichaam ziet als de relatie tussen de bestuurder en het schip, dan zie je de volledig verlamende kracht van een reactief verstand-uitdrukking om een lichaam te zijn. Door tegen de bestuurder te zeggen dat 'ie het vliegtuig is, wie zal dan het vliegtuig besturen?

De IS van identiteit, de aanstelling van een starre en voortdurende status, werd enorm versterkt door de na de Eerste Wereldoorlog ontstane douane en paspoortcontrole. Wat je ook bent, de verbale etiketten in je paspoort zijn niet meer dan dat je

het woord 'zelf' bent. Dus dien je er altijd op voorbereid te zijn te bewijzen dat je bent wat je niet bent. Veel van de kracht van het reactief verstand hangt ook af van de vervalsing die de stellige bepaalde lidwoorden DE/HET bevatten. HET nu, HET verleden, DE tijd, DE ruimte, DE energie, DE materie, HET universum. Bepaalde lidwoorden DE/HET impliceren dat er geen ander bestaat. HET universum sluit je in HET op, en ontkent de mogelijkheid van een ander. Als andere universa mogelijk worden is het universum niet langer HET, het wordt EEN. In de voorgestelde taal worden de bepaalde lidwoorden DE/HET uitgewist en vervangen door EEN. Veel RV-uitdrukkingen zijn in feite tegenstrijdige uitdrukkingen en een tegenstrijdige uitdrukking haalt zijn kracht uit het Aristotelische concept van of/of. Alles te doen, niets te doen, alles te hebben, niets te hebben, het allemaal te doen, er niets van te doen, boven te blijven, beneden te blijven, binnen te blijven, buiten te blijven, aanwezig te blijven, afwezig te blijven. Dit zijn in feite of/of proposities. Niets of alles te doen, het allemaal of er niets van te doen, aanwezig of afwezig te blijven. Of/of is moeilijker te formuleren in een gesproken taal waar beide alternatieven worden verdeeld en kan uit de gesproken taal worden gewist. Het reactief verstand kan in feite in z'n geheel worden gereduceerd tot vier woordjes - 'DE/HET' te zijn. Dat is zijn wat je niet bent, verbale formuleringen.

Ik heb regelmatig gesproken over woord en beeld als virussen of handelend als virussen, en dit is geen allegorische vergelijking. Het zal te zien zijn dat westerse talen met lettergrepen in wezen daadwerkelijk virusmechanismen zijn. De IS van Identiteit is feitelijk gezien het virusmechanisme. Als we het doel kunnen afleiden van het gedrag, dan is het doel van het virus om te OVERLEVEN. Ten koste van alles de binnengedrongen gastcel te overleven. Een beest te zijn, een lichaam te zijn. Een beestachtig lichaam dat het virus kan binnendringen. Beesten te zijn, lichamen te zijn. Meer beestachtige lichamen te zijn, zodat het virus zich van het ene lichaam naar het andere kan verplaatsen. Aanwezig te blijven als een beestachtig lichaam, afwezig te blijven

als een antilichaam of verzet tegen de lichaamsinvasie.

Het stellige DE/HET is eveneens een virusmechanisme, het sluit je op in HET virus universum. OF/OF is er ook een. Het is altijd jij OF het virus. OF/OF. Dit is feitelijk gezien de conflictformule waarmee het archetypische virusmechanisme kijkt. De voorgestelde taal zal al deze virusmechanismen uitwissen en het ze onmogelijk maken zich in de taal te laten formuleren. Deze taal zal net als het Chinees tonaal zijn, en het zal ook een hieroglyfenschrift hebben, zo beeldend als maar kan zonder dat het omslachtig of ingewikkeld te schrijven valt. Deze taal zal iemand de optie op stilte geven. Als hij niet praat, kan de gebruiker van deze taal de zwijgende beelden van de geschreven, beeldende en symbolische talen tot zich nemen.

Ik heb hier een aantal wapens in het oorlogsspel beschreven. Wapens die het bewustzijn veranderen zouden vraagtekens kunnen zetten bij het oorlogsspel. Alle spelletjes zijn vijandig. Infeite is er maar een spel en dat is oorlog. Het is het oude oorlogsspel van hier tot in de eeuwigheid. Mr. Hubbard zegt dat Scientology een spel is waarbij iedereen wint. Er zijn geen spelletjes waarbij iedereen wint. Dat is waar spelletjes om gaan, winnen en verliezen... Het verdrag van Versailles... Hitler danst de bezettingshorlepijp... Oorlogsmisdadigers hangen in Nuremberg... Het is een regel in dit spel dat er geen uiteindelijke overwinning kan zijn daar dit het einde van het oorlogsspel betekent. Toch moet elke speler geloven in een uiteindelijke overwinning en er met al zijn macht naar streven. Geconfronteerd met de nachtmerrie van een uiteindelijke nederlaag heeft hij geen alternatief. Dus produceren alle bestaande technologieën met een geïntensiveerde efficiëntie meer en meer totale wapens totdat we de atoombom hebben die een einde aan het spel kan maken door alle spelers te vernietigen. Verzin nu eens een wonder. De o zo domme spelers besluiten het spel niet uit te spelen. Ze zitten rond een grote tafel en werken een plan uit voor de onmiddellijke deactivatie en eventuele vernietiging van alle atoomwapens. Waarom daar stoppen ?

Conventionele wapens zijn niet perse vernietigend als niemand ze heeft nietwaar ? Laten we de oorlogsklok terugzetten naar 1917:

Laat de thuisvuren branden
Hoewel de harten smachten
D'r kronkelt een lang, lang spoor...
Terug naar de Amerikaanse Burgeroorlog..

"Hij had de fatale bliksemschicht van zijn verschrikkelijke snelle zwaard losgelaten." Zijn fatale bliksemschicht kostte in die dagen nog niet zoveel. Het zou een hoop op de defensiebegroting besparen door terug te grijpen naar vuursteengeweren, snaphanen, zwaarden, harnassen, lansen, pijlen en bogen, speren, stenen bijlen en knuppels. Waarom daar stoppen ? Waarom niet tanden en klauwen laten groeien, giftanden, prikkers, stekels, slagpennen, snavels, zuigers en stankkillers en het uitvechten in de drek nietwaar ?

Dat is waar deze revolutie omgaat. Einde van spel. Nieuwe spelletjes ? Er zijn geen nieuwe spelletjes van hier naar de eeuwigheid. EINDE VAN HET OORLOGSPEL.

William Burroughs

Noten van de vertaler

(1) De taalfilosoof Graaf Alfred Korzybski heeft het in Europa, dit in tegenstelling tot de V.S., nooit echt 'gemaakt'. Het concept van de 'General Semantics' staat uitvoerig beschreven in **Science and Sanity**.

(2) Wilhelm Reich was een Weens psychiater en psychoanalyticus die leefde van 1897 t/m 1957. DOR (Deadly Orgone Radiation) was volgens hem de tegenpool van **Orgone**, een door hem ontdekte energievorm die het fundament van al het leven zou zijn. De naam Orgone is afgeleid van orgasme. Reich dacht dat hij met de ontdekking ervan de bij het orgasme vrijkomende energie waarneembaar had gemaakt. Vandaar: DOR zou met name aan de oorsprong van kanker staan.

(3) Ian Sommerville (1941-1976) hielp niet alleen Burroughs, maar vooral ook diens vriend en kunstbroeder Brion Gysin, waarmee Burroughs **The Third Mind** schreef.

(4) Wallace was een Republikeins senator in de jaren '60 in de V.S. en berucht om z'n reactionaire uitspraken.

(5) Anthony Balch, geboren in 1937, stierf in 1980 bij een auto ongeval. Hij maakte enkele films met Burroughs, Gysin en Sommerville in de jaren '60, waaronder **Towers Open Fire**, **The Cut Ups** en **Bill & Tony**.

(6) L. Ron Hubbard begon zijn carrière als science fiction schrijver en eindigde als sekteleider van de Scientology Kerk; "Scientology is een toegepaste religieuze filosofie en technologie voor het oplossen van problemen van de geest, het leven en het denken."

(7) Deze noot is afkomstig van **Ruud Vermeer**.

Diego de Landa was in de zestiende eeuw bisschop van Yucatan. Dit is het schiereiland in Zuid Mexico waar de grote Maya-ruïnes te vinden zijn. Zijn voornaamste wapenfeit is dat hij alle resten van deze eens zo machtige beschaving heeft willen vernietigen.

In een later stadium, toen hij blijkbaar toch ook zelf onder de indruk van de gebouwen en steden, zoals Chichen Itza was

gekomen, is hij begonnen met alles te verzamelen en op te tekenen wat hij kon vinden over de Maya-beschaving. Hij schreef dus ook over het schrift en de kalenders van de Maya's. Helaas benaderde hij het probleem van het schrift op een verkeerde manier. Hij beschouwde de hieroglyphen van het Maya-schrift, stuk voor stuk als letters. Dit is volgens latere onderzoekers niet waar. De Maya-hieroglyphen (en voor het Egyptisch geldt min of meer hetzelfde) zijn, letters, lettergrepen en woorden. Ook nu nog levert het ontcijferen van de taal grote problemen op, niet in het minst omdat Landa nogal grondig in z'n vernielzucht is geweest. Over het algemeen lijkt men zich tegenwoordig te richten op het idee dat het schrift vooral gebaseerd is op lettergrepen die te maken hebben met klanken.

De interesse voor de Maya's en wat zij hebben achtergelaten komt al uit het vroegste werk van Burroughs naar voren. Het is hier niet de plaats om daar nader op in te gaan, maar het zou een aardige deelstudie zijn om het verband tussen Maya's en Burroughs te bestuderen.